¿El Misterio de Vicente L¿pez?... ¡Lea "El Mono", de M. Renard.-Un Peso, en Todos los Kioscos

AÑO XIII Número 4731
Bu... ...ires, domingo 3 de octubre 1926

...superable la infor... ...ráfica y noticio... ...bre la jornada ...urfística dará ...CRITICA 6.a

Crítica

5a EDICION | 16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"...ISO SOBRE VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO".—(Sócrates)

"D... Miedo Tosí Varias Veces"

El Pintor que se Topó con los Asaltantes Habló a CRITICA

Al Enfrentarse con los dos Desconocidos, Oyó los Disparos que Hacía María de Canelo

Otra Vecina del Trágico "Chalet", ha Hecho Declaraciones que Coinciden con la Villalba

Con la aparición de un nuevo testigo que ha visto a los ladrones, se confirman aún más las declaraciones de la sirvienta Villalba y con ellas la versión de que fueron ladrones únicamente los autores del vandálico crimen de Vicente López.

Nicolás Larrosa, italiano, de 30 años, casado, domiciliado en la calle 25 de Mayo y Roca, es el nuevo testigo a que nos referimos y cuyas declaraciones, que revisten fundamental interés, ya anticipó CRITICA en su edición del jueves último.

Larrosa en CRITICA—

Larrosa, el nuevo testigo, es asiduo lector de CRITICA y ya en diversas oportunidades ha recurrido a nosotros con diferentes motivos.

El 21 de julio del año pasado, a raíz del proceso de la Testoni, Larrosa estuvo en nuestra casa acompañado de su hijito Conrado, que estuvo a punto de ser una víctima de la señora de la calle Arroyo, pues ella había resuelto adoptar la criatura.

El jueves último, antes de presentarse a la comisaría de Olivos para relatar lo que había visto en la madrugada del crimen, estuvo también en CRITICA para relatar los hechos y pedir consejo.

En la casa del testigo—

A fin de ampliar las declaraciones de tan importante testigo, esta mañana se trasladó a Vicente López uno de nuestros cronistas de policía.

La tarea de hallar a Larrosa no fué muy fácil, en razón de que éste vive en el barrio desde hace poco tiempo y además es un hombre que nunca sale de su casa ni tiene en Vicente López ningún amigo ni conocido.

Facsímil del suelto con que CRITICA

...POS DE SU... GESTOS M... ...AFES

CRITICA Recibe una Denuncia Que Confirma la Posibilidad de un Crimen por Ladrones

Un humilde obrero de Vicente López nos ha traído una denuncia sensacional acerca de la nueva presunción surgida en el misterioso asesinato del concejal Dr. Ray.

anunció hace días la declaración del pintor

Al enterarse que de CRITICA deseaban interrogarlo se prestó de inmediato.

La madrugada del crimen—

Sobre el terreno donde se desarrollaron los hechos el testigo Larrosa nos informó y reconstruyó las escenas que publicamos acompañando a esta nota.

Dice Larrosa, que ese día, como de costumbre, se levantó antes de las cinco de la mañana, y que a las 5.10 aproximadamente salió de su casa para dirigirse a la Avenida Maipú, donde toma habitualmente el tranvía Lacroze, que lo conduce al centro.

Por temor a los ladrones que tienen alarmado al vecindario, La Rosa caminaba por el centro de la calzada. No había dado aún más que cuatro o cinco pasos cuando sintió dos disparos de arma de fuego.

En la esquina—

No dió mayor importancia a esto, en razón de que en Vicente López se oye detonaciones con mucha frecuencia.

Al llegar a la esquina de 25 de Mayo y Roca, Nicolás, que en esos días estaba muy resfriado, tuvo un acceso de tos y se volvió hacia atrás para escupir.

En ese instante, agrega, vió a media cuadra, por la calle Roca, frente mismo al almacén que allí existe, a dos hombres sospechosos. Avanzaban en forma cautelosa en dirección a la calle 25 de Mayo y marchaban uno adelante y otro atrás.

Como estaban exactamente debajo de la lamparilla eléctrica los pudo ver bastante bien.

El de adelante vestía traje obscuro y gorra de color más claro. El otro vestía también traje obscuro, pero como estaba detrás del primero ni pudo ver bien si llevaba gorra o estaba descubierto.

Se atemorizaron—

Parece que los dos ladrones al ver a Nicolás, se atemorizaron y trataron de ocultarse mejor. En efecto, el que marchaba adelante se detuvo de inmediato y dió un golpe en el estómago a su compañero como para indicarle que había peligro.

Inmediatamente los dos dieron vuelta y emprendieron la marcha, sin correr, en dirección a la calle 5 de Julio.

"Tuve que hacerme a un lado", dice el pintor que se enfrentó con los asaltantes

Como en el cine—

Agrego el testigo que, atemorizado se dispuso a correr hasta la Avenida Maipú suponiendo que podía ser víctima de los delincuentes. Miró una vez más, comprobando que ellos habían dado vuelta, pero en ese mismo instante se apagó la luz y en consecuencia no pudo saber si siguieron en la misma dirección o qué hicieron los dos sospechosos.

—Igual que en el cinematógrafo, —agrega nuestro informante con una franca sonrisa.

Después de eso—

Después de eso se dirigió a la Avenida Maipú donde tomó el tranvía, dirigiéndose a la casa de la calle Caseros 503, una obra en construcción, donde trabaja.

Conversó esa mañana con su compañero Manuel Villar, con el constructor Alvarez y un hijo del propietario de la obra llamado Julio Traverso, a quienes relató lo ocurrido, agregando que, ante el peligro de ser asaltado pensaba mudarse a la Capital. Todos le indicaron que se presentara a la policía, pero no se decidía a ello. Esperaba que lo acompañara su amigo Villar, pero pasaron los días y nunca se decidía.

La planta pisada

Un detalle cualquiera suele arrojar luz vivísima, sobre todo en los crímenes como éste, admirablemente preparado por "escruchantes" expertos, que suelen ver defraudado su éxito por una negligencia fortuita o un apresuramiento cualquiera.

Un detective ha descubierto, en el sitio por donde la sirvienta dice que vió saltar a los asaltantes, una planta pisada.

El dato es de gran importancia y y pudo no tenerse en cuenta cuando la pesquisa estaba mal encaminada, no obstante la opinión policial, inclinada a creer, francamente, en la participación de asaltantes profesionales en el asesinato de Ray.

Pero actualmente, fortificase, debido al hallazgo de la mata pisada, la seguridad de que fueron ladrones los autores del crimen.

APARECE EN ESCENA UN GRAN TESTIGO

Como lo anticipó CRITICA, hay un pintor que se topó con los dos asaltantes

Hace varios días estuvo en "CRITICA" el pintor Nicolás La Rosa, domiciliado en Vicente López y que ha declarado haber visto a los ladrones, en momentos en que huían, corroborando las afirmaciones hechas por la sirvienta Angela Villalba y coincidiendo con ella en muchos detalles.

Esta declaración — adquiere gran importancia por la forma en que nos fué dada y el tiempo transcurrido — es de capital importancia para la orientación de la pesquisa, que actualmente se encuentra encaminada en el sentido de buscar a los autores del hecho en el reino de los maleantes, único sendero cierto para lograr el esclarecimiento del crimen sensacional de Vicente López.

La hora, entre 5 y 5.10, en que oyó los disparos, coincide con la declaración de la Villalba y de todos los testigos que han actuado en el célebre sumario, así como el número de individuos, que es de dos, como lo han asegurado todos, inclusive el lechero que participó en los primeros interrogatorios policiales.

Foppiano Expresó a CRITICA el Jueves lo Siguiente: "Son los Mismos de Castritus"

Ahora se sabe que el sereno desaparecido de Vicente López se domicilia en Villa Urquiza

¿FORMA PARTE DE ALGUNA GAVILLA?

En nuestras ediciones del viernes último, informamos la desaparición de un sujeto que registra pésimos antecedentes policiales y que se hallaba al cuidado de un chalet en construcción próximo al lugar donde fué asesinado el doctor Ray. Ahora se sabe que se llama Víctor y que se domicilia en Villa Urquiza.

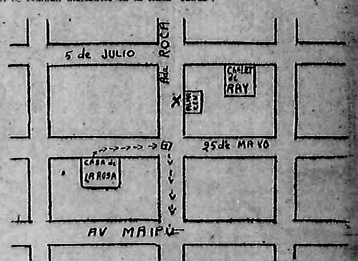
La policía lo busca empeñosamente, y procura establecer su paradero.

Se cree que la comparencia de ese hombre se hace sumamente necesaria, en virtud de que, según se ha establecido, se reunían maleantes en la finca mencionada durante las horas de la noche.

¿No aportaría algún dato importante el sereno aludido en el crimen del concejal Ray y en el del alemán Castritus?

El señor Foppiano ex jefe de la sección Robos y Hurtos, expresó a uno de nuestros cronistas, el jueves por la mañana, y entre otras cosas, lo que sigue:

"El caso del doctor Ray y el de Castritus, son obra de ladrones y es muy probable que los autores de ambos crímenes formen parte de una misma banda".



El plano indica el trayecto de Larrosa y el lugar donde se encontró, a las 5, con los asaltantes cerca del almacén.

A un cronista de CRITICA, La Rosa le indica la forma como vió venir a los dos des-



conocidos y en qué forma uno de ellos se apartó del camino — Su testimonio es muy valioso para proseguir la pesquisa

Mosca!...

El Dr. Enrique S. Mosca es ahora periodista. Con igual desenfado e incapacidad fué abogado, político, traficante en Letras de Tesorería y coleccionista de bastones. En su venturosa trayectoria ha podido decir como el personaje benaventino: "Fuí de todo; hasta hombre honrado". Sin embargo, nadie sabe cuál es la especialidad de este especialista en ciertos asuntos. En Mendoza engañó a los mendocinos, pero las Letras de Tesorería no lo engañaron a él.

Pacheco ilustre, de resonante mediocridad; provinciano cazurro que no da un paso sin una finalidad útil; político traidor a su electorado; posible candidato a la vicepresidencia de la República — quizás como consecuencia de esta biografía sintética.—He aquí al señor Mosca que ha cometido el mal negocio de atacar a CRITICA desde un diario que dirige.

Dice Mosca, hablando de María Poey, naturalmente:

> Esta defensa se ha incubado en la redacción de un colega, al que tampoco repugnan las cosas del sumario y a las que, por el contrario, consagra particular interés, recogiéndolas en sus páginas con morbosa, con cínica o con venal complacencia. Tanto que ha llegado a convertirse en la hoja de los escándalos.

No nos extraña que el ex gobernador de Santa Fe se haya convertido de pronto en moralista. Es una nueva faz de su desenfado. Arrojar piedras contra María Poey, una pobre mujer víctima del medio, encuadra perfectamente dentro de su sensibilidad.

Entretanto, como un observador que está en presencia de un fenómeno insólito, nos preguntamos: ¿Qué hacer con esta cosa que nos sale al paso? ¿Una actitud personal? No. Enviaría por delante a cualquier negro, portero o redactor. ¿Entonces?

Concretémonos a decir, como los tiradores aventurados en la realización de un impacto feliz:

—¡Mosca!

Bottaro, el Candidato del Vaticano, Apareció hoy en Público con una Sonrisa

Un padre franciscano, un poco indiscreto nos dice: Alberti se ha visto obligado a sacrificarse. Piedrabuena está a un lado, después de su adhesión a monseñor Boneo. Queda, por lo tanto, en pie, el candidato de Roma. ¡El papa ha triunfado!

¡Tantos siglos han transcurrido impávidos ante el místico sacrificio del santo! Tanto incienso ha desparramado la iglesia en torno a la cera de su venerable efigie! Son tan grandes, hoy como ayer, los rendidos homenajes a su larga memoria, que el cronista dominguero, alegre, sin preocupaciones, ansioso de sol, se mete en la penumbra de los claustros con la angustia de sentir su alma en eclipse!...

¡Hay tantos católicos en Buenos Aires!, sólo se nos ocurre pensar a la vista de tan compacta muchedumbre agrupada en la vasta y severa nave débilmente iluminada por el resplandor mortecino de miles de cirios.

—Ahí viene el presidente — murmura alguien al lado nuestro, como en un velorio.

Nos alzamos en puntillas de pies. Entra el doctor Marcelo T. de Alvear, con su clásica sonrisa y todo su séquito oficial.

Tratamos de orientarnos en ese rumoroso mar de feligreses. Nuestra misión es pescar opiniones sobre el problema del candidato al arzobispado. A fuerza de paganos codazos, llegamos cerca del ministro de Relaciones Exteriores. El doctor Gallardo, que nos conoce, nos observa alarmado.

A quemarropa, le hacemos una pregunta:

—¿Qué novedades hay, doctor, acerca del nombramiento del arzobispo y de la anunciada renuncia de monseñor Alberti?

El ministro, acorralado nos habla:

—No sé nada. Yo he prescindido en absoluto en este asunto.

Y se marcha.

Nos acercamos a un fraile. Su rostro nos inspira simpatía. El cronista acostumbrado a dominar sus emociones y a amoldarse a las circunstancias lo ataca:

—Padre, ¿no podría facilitarnos una fotografía del padre Bottaro, nuevo arzobispo, para un periódico?

Nuestro interlocutor se alarma. Tanta es su turbación que olvidó preguntarnos para qué diario, como es de rigor en estos casos. Y sólo atina a decirnos:

—¡No, no, no! Nada de fotografías, que podrían echarnos a perder el candidato.

—Caramba, padre, balbuceamos. —¿Entonces usted cree qué?...

—Estoy seguro. Pero no lo diga públicamente. Alejado monseñor Alberti de la terna, queda el padre Bottaro...

—¿...? ¿Piedrabuena?

—No tiene "chance", después de su adhesión a monseñor Boneo.

El cronista sonríe, ahora. Le es fácil imaginar la situación. El Papa ha triunfado. Lo dice esa cara radiante de satisfacción del fraile franciscano. ¡Si San Francisco resucitara!...

Emprendemos la retirada. En un ángulo del templo se hace difícil el tráfico. Un anciano, con una reluciente sotana, sobre quien clavan los ojos las mujeres, nos dificulta la salida.

—Es Bottaro, oímos a un lado.

Y enfrentamos al fraile, ¿Quién será Bottaro?

—Padre, decimos, ¿cuál es Bottaro?, y hacemos girar la cabeza en todas direcciones, sin mirarlo.

Su respuesta, nos hiela.

—Yo soy Bottaro, hijo mío.

En efecto, lo es. Monseñor Bottaro es un hombre alto. Su fisonomía es expresiva. Los ojos, de un verde claro, dan a sus facciones una suave dulzura. Debe frisar en los 60 años. Su voz es clara. Habla serenamente. De ademanes reposados, tiene un aire de hombre acostumbrado a dominar con su figura.

—Nuestras felicitaciones, padre.

—Muchas gracias — nos contesta, sin darnos importancia.

—Somos de...

Si nombramos a CRITICA, termina ahí nuestra misión. Decimos cualquier nombre de diario extranjero. Ignoramos hasta en este momento cuál, y como al conjuro de mágicas palabras, el padre Bottaro comenzó a hablarnos.

Nos dijo que él nada podrá adelantar respecto a su candidatura, hasta tanto no se pronunciaran los que actúan en un plano más elevado que el suyo. Ellos serían el Presidente, el ministro Gallardo y el nuncio apostólico.

Le preguntamos si se había entrevistado con el doctor Alvear, y nos dijo que no.

Alguien interrumpe nuestra conversación y le hace presente a monseñor la satisfacción que ha producido en el ambiente católico la presencia del presidente de la República esta mañana en la iglesia de San Francisco.

Monseñor Bottaro no oculta su satisfacción.

Nuestra misión había terminado. Ganamos la puerta central. Y cuando estábamos a punto de franquearla, nos volvemos súbitamente. Desde lejos, la nave parece un ascua. Es toda de oro. Al fondo, la imagen de San Francisco — el santo varón descendiente de una familia de abolengo, que se despojó de su fortuna para indicar el verdadero camino de Jesús — domina, con el fulgor de millares de luces a un imponente conjunto de damas y caballeros llenos de joyas y admirables de lujo...

Bajo la mirada de San Francisco se tributó



hoy un homenaje a un franciscano que será arzobispo

¡Quién Imita Hoy a San Francisco de Asis!

Hace siete siglos que se apagó la vida del más humilde de los hombres

Siete siglos hace que el santo de Asís abandonó este valle de lágrimas para ascender al cielo. Allí estará gozando su espíritu con más derecho que el de todos los que fueron hombres, de la eterna y suprema felicidad, si es que en la incógnita del más allá se cumplen las predicciones cristianas.

Porque su vida, en el concepto cristiano, quizá sea la única que culminó en la perfección. En su alma no encontraron cabida las pasiones que germinan en el egoísmo para expandirse en desmedro de los semejantes; o si la encontramos, no debieron permanecer más que los instantes necesarios para ahuyentarlas. Su bondad abarcaba todo en la naturaleza porque todo en la naturaleza es la exteriorización de la infinita bondad y poder de Dios.

Ama y admira el esplendor de la lejana estrella con la misma amplitud que el más insignificante de los insectos. El árbol es hermano suyo, le acaricia, le habla incitándole a la admiración divina.

A los pájaros les reprocha la vida fácil que les ha deparado el Creador y les quiere obligar por eso mismo a que le amen con más intensidad que los otros seres.

¡Qué admirable página es la que les dedica en uno de sus sermones!

"Pájaros, hermanos míos — les dice — muy obligados estáis a Dios nuestro creador, y siempre y en todo lugar debéis alabarlo, porque os ha dado libertad para volar en todas direcciones y os ha dado también vestidos duplicados y triplicados, y luego porque reservó vuestro germen en el arca de Noé a fin de que no viniese a menos en el mundo vuestra especie; más todavía: porque os sostenéis en el elemento aire que ha dispuesto para vosotros.

"Aparte de todo eso, vosotros no os veis obligados a sembrar y cosechar y Dios os alimenta y os da los ríos y las fuentes para que bebáis, y os da los montes y los valles para que os sirvan de refugio, y os da los árboles para que en ellos construyáis vuestros nidos. Y por más que no sabéis hilar ni coser, Dios os viste a vosotros y a vuestros hijos. Por lo cual mucho os ama Dios, toda vez que os concede tantos beneficios y por eso mismo debéis guardaros, hermanos míos, del pecado de la ingratitud y procurar enaltecer siempre a Dios".

La vida ejemplar del divino purificador de conciencias está llena de episodios que ponen de manifiesto el infinito amor, la infinita bondad del mejor y el primero de los santos como lo acaban de reconocer las más altas autoridades eclesiásticas.

En uno de sus santos días conversa de igualdad a igual con una cigarra que viene siempre a la misma hora a entonar, desde un árbol cercano a su celda, la monótona canción que parece que fuera el más trascendental motivo de su existir.

"—Ven a mí hermana mía. — le dice al insecto — y éste como respondiendo a la invitación vuela, y viene a posarse en las manos del humildísimo sacerdote desde donde entona su canción. — "Canta hermana cigarra que siento que tu canto, es en alabanza del señor". Y entonces a su vez el santo empezó a rezar sus oraciones y se elevaron a las divinas alturas en extraño consorcio las plegarias del insecto y del místico y dulce pobrecito de Asís.

Más que con sus sermones, que son tan límpidos, sencillos y puros como una gota de agua, predicaba San Francisco con el ejemplo. Su vida entera es como una floración de ternuras. El siente y sufre el dolor de la humanidad y goza sufriendo su propio dolor.

A través de los siglos, la figura mística del más sencillo y más humilde de los hombres se ha agigantado hasta llegar a considerársele el primero de los cristianos. Tal honor sólo puede merecerlo este maravilloso exponente de virtudes, que sigue aún obrando bondadosamente en el espíritu de los hombres, porque la historia de su vida, la lectura de sus prédicas, son bálsamos purificadores para las almas atormentadas.

Se inaugurará en Villa María una Exposición Agrícola Ganadera

CONCURRIRA EL GOBERNADOR Y OTRAS AUTORIDADES

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — A las 12 horas, llega a Villa María, la comitiva compuesta por el gobernador y demás autoridades para inaugurar la Exposición Agrícola Ganadera.

Inauguróse el salón motor, viéndose muy concurrido. Se notan en él evidentes progresos por lo gran variedad de tipos.

Falleció en Córdoba el doctor Pablo Rueda

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 3. — Falleció esta madrugada el presidente del comité central del Partido Demócrata y vicepresidente del Senado, doctor Pablo Rueda.

Su fallecimiento ha sido muy lamentado.

"No es una Cínica"...

"Ni tampoco un monstruo. Es una mujer más o menos vulgar y bondadosa, franca, sincera y materialista"

ASI DICE UN ESTUDIO GRAFOLOGICO QUE NOS ENVIA UN LECTOR

Un lector — que se escuda bajo el pseudónimo de Jean Valjean — nos remite este interesante estudio grafológico hecho sobre un autógrafo de María P. de Canelo, publicado en CRITICA.

La letra de María habla con gran elocuencia para un grafólogo que nos escribe.

...pasados muchos a mi Manuel y me un abrazo fuerte de tu hermana que los recuerda siempre

Mary

No te olvides de lo que te pido pásate a la lista que les di el Domingo y lo que me traes bórralo y lo otro mándalo, ocúpense de mí en todo lo que puedan esto demás que les diga ninguna otra cosa. cariños

Las madres de aquí todas buenas conmigo estoy agradecida de ellas dile a Manuel que rece por todo y que siempre me alumbre a mi Virgen de Luján.

Saludos a la familia de Vázquez cariños grandes a los tíos de Carlos di que les voy a escribir

Escritura mediana, bien inclinada, un poco pastosa, vocales "a" y "o" abiertas, algunos ángulos sinestrógiros, sencilla y espontánea, ordenada, abreviaturas, firma y texto iguales, puntos y acentos debidos, letra clara y debidamente ordenada y espaciada. Angulos frecuentes. Líneas rectas que no descienden. Mayúsculas vulgares no muy destacadas. Palabras un poco espaciadas en las líneas. Barras de "t" a la derecha a igual altura y constantes en su dimensión. Algunas "t" llevan, además, el nudo inferior. Obsérvese cómo se agranda la palabra "Dios".

De estos signos, se desprende:

Una inteligencia clara, activa, atenta. Cierta cultura, poca originalidad, poca imaginación ideas vulgares, pero ordenadas. Es la letra de una persona que tiene inteligencia natural y mesurada sin ideas confusas ni fantásticas. Priman más en ella la imitación, el orden y el cálculo, que las fantasías de "la loca de la casa".

La parte que se refiere al aspecto moral que revela el autógrafo de María Poey, indica una persona sumamente sensible. No impresionable ni emotiva, ni emotiva-impulsiva, sino una persona sensible casi hasta la ternura.

Es la letra de una apasionada, en cuanto la pasión tiene de humano. Las personas frías escriben verticalmente. El índice de la sensibilidad es para la grafología la inclinación de la escritura. La letra pastosa nos revela "sensualismo y glotonería", es decir, amor a los placeres materiales. Los ganchos convergentes (movimientos de la pluma de derecha a izquierda), indican egoísmo. Pero este signo hay que tomarlo con cautela, pues todos los seres somos más o menos egoístas. Puede suceder con el indudable egoísmo que revela la escritura de María Poey, lo que parece que sucede con el cianuro, que todos llevamos un poquito. No nos equivocaremos, como el doctor Pando, para quien todos los cadáveres se "Dopan" con cianuro. En cambio, la escritura revela un carácter sumamente espontáneo y natural, sin doblez de ningún género, una mujer de temperamento expansivo, casi incapaz de guardar secretos (las "o" y "a" abiertas arriba) y asimismo una mujer natural y sincera (firma igual al texto). En cuanto a la voluntad, revela ser una mujer de voluntad muy fuerte y constante, no despótica ni autoritaria, pero sí firme y obstinada.

Como observación interesante, advertimos que la palabra "Dios", se agranda en el autógrafo. Siendo éste un signo que indica imaginación y candor, deducimos que la imaginación de María se ha sentido más impresionada al escribir esa palabra en la que evoca al supremo juez de los hombres, aquel que no se equivoca y a quien no podemos engañar. Dicho gesto (la escritura es un gesto que hace la mano) nos hace pensar en la sinceridad e inocencia de María.

Los que crean en la culpabilidad de María Poey, pueden estar conformes. Aun cuando ella sea mujer amiga de placeres y un poco egoísta, es de los seres que cometiendo un delito, lo llevan en el alma toda la vida. Si no fuera inocente, por su gran ternura y sensibilidad, sus remordimientos serían torturantes.

Pero el estudio de la grafología no revela ni a una cínica, ni a una monstruo. Sino a una mujer más o menos vulgar y bondadosa, franca, sincera y materialista.

Hindú se Clasificó Campeón de Basket Ball

Venció hoy a Racing por 42 a 21

Se jugó esta mañana en la cancha del club Racing el partido concertado entre los equipos del club local y el de igual categoría del Hindú, por la disputa del campeonato organizado por la Federación de Basketball.

El match tenía su importancia. Si bien, de hecho, ganara o perdiera, Hindú se clasificaba campeón, en cambio Racing, de ganar, empataba el segundo puesto con Independiente.

Así que no fué de extrañar que un público numeroso asistiera a presenciar el encuentro, que se tradujo en una fácil victoria para Hindú por 42 puntos contra 21, quien cerró así, con un triunfo rotundo, una campaña magnífica, que no sabe de derrotas.

Hindú se ha clasificado, pues, campeón de primera división de la Federación de Basketball, ocupando el segundo puesto Independiente y el tercero Racing.



Equipo del Club Hindú, clasificado campeón de primera división

Los equipos formaron de la siguiente manera:

Hindú: D. Pettigrew y A. Petrolini; F. Lacaze, L. H. Calderón y C. García.

Racing: F. Cariota y F. Price; F. Ozta, J. Fabioli y R. Sabiotí.

Arbitró el match, con su competencia habitual, el doctor Carlos M. Nocetti.

ROBARON HOY EN UNA CASA DE REMATES

Por el momento, se ignora a cuanto asciende el monto de lo substraído y quiénes fueron los ladrones

DONDE FUE

Esta mañana, a las 6.30, en circunstancias que un empleado de la comisaría 3a. efectuaba una recorrida, advirtió con sorpresa que las puertas de la casa de la calle Bartolomé Mitre 1339 donde existe un negocio de remates estaban abiertas.

Inmediatamente dió aviso a sus superiores y el comisario comprobó que, en efecto, habían entrado ladrones, pues las estanterías estaban en el más completo desorden.

Los dueños de la casa denunciaron más tarde que les han robado varios juegos de cubiertos de plata y efectos diversos de los que tenían para rematar, cuyo valor no estimaron todavía.

Para cumplir sus propósitos, los ladrones quedaron en la casa por la noche, al cerrarse el negocio. En la caja de hierro había una suma importante de dinero, pero por falta de herramientas, posiblemente, no pudieron abrirla.

La mencionada comisaría ha iniciado la instrucción del sumario y procura identificar y detener a los autores del hecho.

PENSO HACERSE MILLONARIO Y FUE VICTIMA DE SU AMBICION

Hizo entrega de sus ahorros: 14.500 pesos a cambio de una máquina para fabricar dinero

OTRA VEZ EL CUENTO DEL "FILO MISHIO"

Dos vivillos en Bahía Blanca acaban de "desplumar" a un honesto y laborioso vecino del pueblo Sandugaray, próximo a la citada ciudad.

Probablemente deben ser sujetos que recorren pueblos y ciudades en busca de víctimas. Apenas cometido el hecho desaparecieron sin que la policía haya podido dar con ellos hasta este momento. Nuestro activo corresponsal en La Plata nos envía algunos datos al respecto, con los cuales damos al lector la información correspondiente.

La víctima—

Se llama Pedro Callero y es vecino como hemos dicho del pueblo de Sundungaray. Trátase de un hombre trabajador, completamente ahorrativo, que con su honesto trabajo logró reunir en varios años la bonita suma de 14.500 pesos. Nunca pensó el pobre hombre que aquel dinero desaparecería de sus manos para ir a las de dos delincuentes vulgares, que sólo viven del asalto y del robo. Callero le tenía mucho miedo a los ladrones y cada vez que realizaba un viaje, llevaba consigo el dinero. Siempre deseoso de aumentar aquella suma, no dejaba oportunidad para hacerlo. Dentro de su modestia y radio de acción había también, cabe decirlo, un poquito de presuntuosidad, en lo que se refiere al aumento de sus ganancias.

El hombre buscaba siempre de aumentarlas y en ese afán lo sorprendió la mala suerte que vino a dejarlo en pocos minutos completamente en la miseria.

Amigos del momento—

Callero tuvo necesidad de trasladarse a Bahía Blanca, y allí conoció a dos sujetos que de inmediato trataron de intimar con él.

En sus paseos y conversaciones, aquéllos le ofrecieron un gran negocio, que consistía en la venta de una máquina bastante perfeccionada para la fabricación de billetes de distinto valor.

Al principio, no dió crédito a las propuestas de aquellos amigos del momento, pero, cuando le hicieron ver la referida máquina y su resultado, el hombre no vaciló un instante, y rápidamente combinaron el negocio.

El entregó la suma de 14.500 pesos y los dos vivillos le dejaron la máquina acondicionada dentro de una valija.

Una vez en posesión del dinero, los falsos amigos despidiéronse de la víctima, a la que recomendaron no enseñase a nadie el secreto de la máquina.

Y uno de ellos, del que sólo se sabe que se apellida Abramovich (¿será verdad? Así dice Callero) le dijo al marcharse:

—Dentro de poco tiempo, usted será millonario, y tendrá un grato recuerdo para nosotros.

Al oír esos felices augurios, Callero no podía disimular su emoción y exclamaba:

¡Gracias! ¡Gracias! Nunca me olvidaré de ustedes.

Y mientras los dos ladrones se alejaban de allí, Callero, tenía fuertemente entre sus brazos la dichosa valija que guardaba, para él, un tesoro incalculable.

"He sido víctima de un hurto"—

Cuando se dió cuenta del engaño quería morirse. La desilusión lo dejó turulato.

Entonces concurrió a la comisaría y al primer empleado que lo interrogó le dijo:

—He sido víctima de un hurto.

Pero luego practicadas las averiguaciones correspondientes se estableció que se trataba del cuento conocido en el hampa por el "filo mishio".

Callero no tuvo más remedio que confesar la forma en que había ocurrido el hecho suministrando a la policía la filiación de los autores. Agregó que uno se apellida Abramovich y el otro lleva un anillo con las iniciales J. L.

Se han iniciado las diligencias necesarias para dar con los vivillos que tan excelente "negocio" realizaron con el pobre vecino de Sandugaray.

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

Se Reabre la Discusión Sobre Tacna y Arica

Hoy

—El acontecimiento del día: el VII centenario de San Francisco de Asís.
—Las economías del doctor Molina en el presupuesto.
—La salud de monseñor Alberti y el precedente de Sixto V.
—"Yogoibi" y "Segundo Sombra", diferencia de olores.
—Anécdota de un inglés del Banco de Londres.

El mundo celebra hoy un séptimo centenario de singular importancia: el de San Francisco de Asís. En realidad es el acontecimiento del día. La figura del "pobrecito", del seráfico Francisco, todo dulzura, todo amor, vuelve evocada con intensidad extraordinaria.

Basta ver la repercusión que tiene este acontecimiento en el mundo intelectual contemporáneo, para darse cuenta de lo que significa San Francisco de Asís para la humanidad.

El Papa declara a Francisco "el primer santo de la cristiandad" y, aún más, "alter Christus", otro Cristo, consagración, ésta que no ha tenido ninguna figura santoral.

Conviene advertir, sí, que Francisco de Asís había sido declarado ya por la humanidad el primero de los santos, efectivamente. No hay otro que pueda igualársele en el relieve magnífico de su figura.

¡Al definir a Francisco de Asís, curiosa ironía, el Papa ha llegado tarde!...

El martes ha de reunirse el Gabinete a iniciativa del presidente de la Nación para tratar de la convocatoria a sesiones extraordinarias del Congreso y de las economías que a todo trance quiere introducir en el nuevo presupuesto el doctor Molina, ministro de Hacienda.

El país oye hablar de economías y se alegra pensando en que el señor Molina es un ama de llaves diligentísima y económica. Pero, sabe también que se han gastado millones en armamentos, pródigamente...

¿Y el ama de llaves?...

David Sarnoff es un ruso naturalizado ciudadano norteamericano que ha llegado a ser Gerente General de la Radio Corporation of América, poderosísima institución mundialmente conocida por los aficionados a la "radio". Sarnoff llega así a un puesto encumbradísimo después de una vida de trabajo ejemplar.

Con motivo de su nombramiento Sarnoff no ha ocultado sus modestos orígenes. Empezó como mensajero y, luego, como canillita vendedor de diarios. Con unos chelines que economizara en Londres se compró un aparatito telegráfico y un código Morse. Este inocente berretín iba a determinar su vocación en la vida.

David Sarnoff, de mensajero y canillita a Gerente de la Radio Corporation.

Empezó a trabajar en la compañía Marconi, en Estados Unidos, como operador radiotelegráfico, en estaciones de la costa y en buques que fueron hasta a los hielos del Polo Norte.

Sarnoff fué el primer operador que recibió la noticia de la catástrofe del Titanic y durante 72 horas no se despegó los auriculares.

Como se vé, Sarnoff ha recorrido camino para llegar al puesto que ocupa.

LAS CANCIONES DE BILITIS—

¡¡Oh, tú, pájaro de Kypris, canta con la voz de nuestros primeros deseos! El cuerpo de la doncella florece como la tierra en primavera. Se acerca la noche de nuestros ensueños y hablamos de nuestras esperanzas.

A veces nos desnudamos para comparar nuestros encantos tan diferentes; nuestras cabelleras que empiezan a cubrir la espalda; nuestros pechos, tan pequeñitos aún; nuestros sexos redondos como conchas adormecidas bajo el plumón naciente.

Ayer disputó con Mejantis, mi hermana mayor. Estaba orgullosa de sus senos, que habían crecido en un mes, y tocando mi túnica que caían en pliegues rectos me llamó niña.

Y como no podía vernos ningún hombre, nos desnudamos ante nuestras compañeras, y si ella triunfó por sus pechos, yo triunfé en bellezas ocultas. ¡Oh tú, pájaro de Kypris, canta, con la voz de nuestros primeros deseos!

PIERRE LOUYS.

Monseñor Alberti renuncia al Arzobispado, alegando motivos de salud. La excusa es de antigua eficacia pero de dudosa exactitud.

Monseñor Alberti renuncia porque dicen por ahí, en los corrillos eclesiásticos, que el candidato del Vaticano es monseñor Bottaro.

La renuncia de Alberti es un episodio más en la película. El final está previsto ya: el triunfo de Roma!...

¿Ignora el obispo de La Plata, que no quiere echar sobre sus débiles hombros la carga del Arzobispado, la historia de Sixto V, Papa?

Era también un viejito enclenque, por el que nadie hubiera dado un escudo. Achacoso, agobiado por la enfermedad, doblado por la vejez, aceptó el Papado y su primer acto fué tirar las muletas y erguirse.

Monseñor Alberti prefiere, en cambio, quedar completamente aplastado por un malestar de salud imaginario.

¡Se necesita tener el alma con más vueltas y repliegues de maldad, para emplear armas como el anónimo para entorpecer el esclarecimiento del misterio policial de Vicente López!

Si el cianuro estaba de moda, el anónimo es hoy la expresión del momento. ¡Hasta la pobre sirvienta Villalba recibe anónimos amenazándola si persiste en sus declaraciones, que tan nueva luz han aportado al asunto!

Se anuncia hoy que la Plaza de Mayo va a ser objeto de nuevas modificaciones en su estructura. La historia de los arreglos y variantes introducidas en la histórica plaza porteña, podría formar un grueso volumen. Ahora quieren partiria por gala en dos y que Reconquista se comunique con Defensa.

Nuevos proyectos. Nuevas ideas. ¡Y volveremos a las mismas! Dentro de algunos años, otro intendente la transformará completamente...

Paganini ha sido evocado anoche en una opereta estrenada en el Coliseo. El autor es el mundialmente célebre Franz Lehar.

¡Cómo estará la opereta definitivamente exhausta como género teatral, que tienen que recurrir a personajes históricos!

La fama de Paganini es grande, pero muy pocos saben que era un violinista excepcional. El público sigue creyendo que Paganini es el señor que paga siempre.

La opereta no aportó nuevas luces a este respecto.

Hasta ahora, se vinculaban los estudiantes uruguayos y argentinos con discursos y viajes. Preparaban ya, en esos discursos, el caudal de huecas palabras que emplearían más tarde, cuando fueran políticos.

La novedad de hoy, es que son las mujeres universitarias las que resuelven vincularse en confraternidad. Y se visitan, se discursean y se banquetean.

Exactamente como los varones. ¿Quién duda de los avances del feminismo?

"Zogoibi", la novela de Enrique Larreta, ha sido un éxito editorial evidente. La casa editora ha tenido que lanzar una nueva edición, "corregida".

Lo que no ha corregido es una atrocidad editorial: esa especie de retablo tipográfico que se ostenta en la contratapa, modelo de mal gusto y de rastacuerismo bibliográfico.

Evidentemente, el favor del público demostrado por "Don Segundo Sombra", de Güiráldez, y "Zogoibi" de Larreta, es merecido. Son, ambas novelas, de noble concepción intelectual y propósito artístico logrado.

"Don Segundo Sombra" nos huele a campo, a sol, a tierra. "Zogoibi", huele a aceite.

Los colegas de Dosario demuestran que la manía migratoria tiene, a veces, sus contornos ridículos. Se habla en la segunda ciudad de la República de que los periodistas rosarinos emprenderán en breve una jira al Paraguay, "con el objeto de estrechar vínculos con los colegas paraguayos".

Y con perdón de nuestros estimados colegas, pero hay cosas que no pueden tomarse en serio.

Los periodistas de la Capital, frente al Paraguay, tienen un sentido más práctico que los rosarinos. No se trata a estas horas de estrechar vínculos, sino de ayudar a los damnificados de Encarnación.

El Círculo de la Prensa organiza una de sus veladas monstruosas de beneficencia. Otra más... ¡Lástima grande que, a fuerza de repetir estas veladas el público ha terminado por aburrirse completamente!

Rudyard Kipling ha escrito en el último número de "The Strand" una novela corta. Se llama "El ojo de Allah" y, contra lo que pudiera esperarse, es una historia de misterio y de demonología en la Edad Media, relativamente interesante.

"Se advierte al público — dice la dirección de "The Strand" — que los nombres de las personas que figuran en estas novelas, nada tienen que hacer con personajes vivientes".

Es un exceso de precaución netamente inglesa.

Un inglés protocolar—

La cabeza del inglés Cleary sigue dando asunto para chistes y anécdotas de todo orden, empleados a pintar la extraña psicología de los hijos y nietos de la rubia Albión.

Nos referían anoche este caso, garantizándonos su exactitud:

A un empleado del Banco de Londres sus tíos le habían arreglado el casamiento con una prima residente en Inglaterra. El casamiento se hizo por poder y la esposa debía llegar de un momento a otro a la Dársena Norte.

Los compañeros de Banco, especialmente los criollos, acribillaban al esposo con las pullas de rigor en estos casos.

Llegó al fin el ansiado día y el esposo legal fué a recibir a su esposa ídem. Pero aconteció algo raro...

El muchacho no se arrojó en los brazos de su consorte. Permaneció en un rincón del Desembarcadero, esperando algo.

—¿Qué hace, amigo, que no corre a besar a su mujer?

—¡Oh, mí espera que los tíos hagan la presentación!...

Efemérides—

1840. — ¡Año cuarenta, año de la mazorca! Hagamos un poco de catecismo

—El 3 de octubre de 1840 los mazorqueros asesinan al coronel Sixto Quesada.

—¿Por qué?

—Porque era un inmundo, salvaje y asqueroso unitario.

—¿Cómo lo mataron?

—Degollándolo y arrastrando luego el cadáver por las calles.

—¿Dónde lo mataron?

—En la propia casa del coronel Quesada, a la que asaltan y luego saquean.

—¿Cómo se llama eso?

—Barbarie del año 40.

—¿De qué otra manera puede llamarse?

—Fascismo de 1926.

EL CHISTE DEL DIA



—Hija mía, prométeme que te retirarás de la compañía si quieren obligarte a salir con mallas.

—No te apures, mamá. Ya no se sale con mallas.

—¡Ah! Eso me tranquiliza.

VIRIDIN GANO EL CLASICO AS DE TRIOMPHE

El pupilo de Juan Torterolo, fué conducido por Domingo, llegando vencedor por dos y medio cuerpos

OTROS GANADORES

(Associated Press)

PARIS, 3. — Viridin, del haras de don Simón Gutmann, ganó el clásico As de Triomphe, que tiene un premio de 400.000 francos.

El potrillo, jineteado por Domingo Torterolo, ganó por dos y medio cuerpos.

Estaba al cuidado de Juan Torterolo. Segunda entró Dorina y tercero Petoleny.

EMPEZARON LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL FALLECIMIENTO DE ASIS

(Associated Press)

ASIS, 3. — Se dió comienzo a los actos con que se conmemorará el sesquicentenario de la muerte de Francisco de Asís, habiendo llegado de Roma el delegado pontificio, Merry del Val, acompañado de los cardenales Bonzano y Granito; protectores respectivos de las órdenes menores de capuchinos y franciscanos.

Merry del Val se le han acordado honores reales.

Anneliese Ullhorn la estrella del cine es doctora

(Associated Press)

BERLIN, 3. — Se acaba de revelar que la actriz cinematográfica alemana Anneliese Ullhorn es doctora en Filosofía y Letras e hija de un rico manufacturero de productos químicos, siendo su verdadero nombre el de Crista Tordy. Estas revelaciones se han hecho con motivo de la exhibición de una película del género detectivesco en la que trabaja la Ullhorn y se está dando en la Exposición de Policía.

EL Dr. AZEVEDO LIMA OPINA QUE BRASIL DEBE RECONOCER AL SOVIET

(Associated Press)

RIO DE JANEIRO, 3. — El diputado nacional doctor Azevedo Lima, ha concedido una entrevista a la prensa, en la que se muestra partidario del reconocimiento de los Soviets y declara que la política de aislamiento no tiene influencia en Rusia, cuyo régimen es cada vez más sólido.

FUERON CONDUCIDOS A PRESIDIO LOS AUTORES DEL ATENTADO DE GARRAF

(Associated Press)

BARCELONA, 3. — Se les ha conducido al penal de Dueso a los condenados Compte y Perello, autores del atentado contra el rey, cometido en las costas de Garraf. La sentencia de 20 años de prisión dictada contra Compte y Perello, acaba de ser confirmada por el Tribunal Supremo.

El doctor Primo de Rivera gusta de adoptar

poses doctorales. Véasele aquí rodeado de un grupo numeroso de periodistas dictándoles con una gravedad rayana en el ridículo, una "noticia sensacional", de esas con que a diario inunda las columnas de la prensa que le es adicta.

SE AGITA OTRA VEZ EL ASUNTO DEL PACIFICO

Mr. Kellog ha sostenido nuevas conferencias con los representantes de Chile y el Perú

NUEVAS FORMULAS

(Agencia Austral)

WASHINGTON, 3. — El secretario de Estado, Mr. Kellogg, ha iniciado las discusiones preliminares con los embajadores de Chile y el Perú, con el objeto de llegar a encontrar nuevas bases para llegar a solucionar la cuestión de Tacna y Arica.

Se tiene entendido que Mr. Kellogg ha escuchado las opiniones de las dos partes interesadas, con el objeto de poder determinar qué nueva proposición puede hacerse a ambos países.

EL DIARIO "EL SOCIALISTA" COMENTA LA ACTITUD DE LOS CONSTITUCIONALISTAS

(Associated Press)

MADRID, 3. — "El Socialista" dice editorialmente que le extraña sobremanera que los conservadores se dediquen a defender la Constitución de 1876, que siempre tuvieron suspendida, cuando para facilidad en gobernar la necesitaban, del mismo modo que los liberales, y agrega:

"Ni conservadores ni liberales de los antiguos partidos, tienen derecho de invocar respeto a la Constitución, cuando ellos jamás lo tuvieron".

EL CONGRESO PANAMEÑO APROBO EL PROYECTO DE LEY DE INMIGRACION

(Associated Press)

PANAMA, 3 — El Congreso Ncional ha aprobado en tercer debate la ley de inmigración, que dispone sean excluidos del territorio panameño los inmigrantes de las razas china, japonesa, siria, turca, indio oriental y negra. Fáltale aún a la ley la aprobación o el veto presidencial.

Se cree que en caso de que sea vetada por el presidente de la República, los partidarios de la ley en el Congreso tienen suficiente fuerza como para imponerse al veto

La ley impone severas penalidades a los inmigrantes clandestinos, los encubridores y a las compañías navieras que los traigan.

Todo actual residente en la república afectado por esta prohibición, está obligado a obtener una cédula de vecindad, so pena de multa, y si sale del país en cualquier tiempo, no tiene derecho a volver a él.

La ley también prohibe la entrada a los individuos de cualquier raza, condición, profesión u oficio, que hubieren sido expulsados de otro país por motivos ajenos a la política.

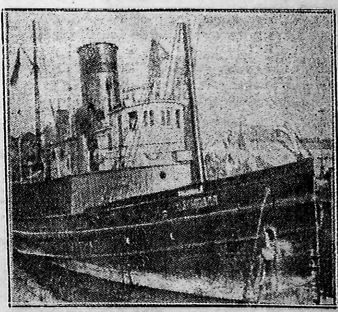
EN ESPAÑA CODIFICARAN LAS LEYES Y DECRETOS SOCIALES EN VIGENCIA

(Associated Press)

MADRID, 3 — El gobierno ha decidido constituir una comisión especial, la que comenzará inmediatamente a funcionar, para que se ocupe de coleccionar todas las leyes y disposiciones sociales en vigor en España, con el fin de aplicarlas con facilidad.

Tan pronto como estén reunidas se las publicará en un volumen especial, dictándose un decreto de ley que las implante modificadas.

Once buques mercantes del Soviet arriba-



ron hace poco al puerto francés de Cherburgo, conduciendo una apreciable cantidad de productos rusos. — Aquí puede verse al Salombala, una de las naves de esa misión atracada en un muelle del citado puerto

REGRESO A MADRID PRIMO DE RIVERA

Celebrará mañana un consejo de ministros, partiendo luego para Huelva para visitar Zafra

ESTA SATISFECHO

(Associated Press)

MADRID, 3 — Se halla de regreso en esta capital el general Primo de Rivera, quien reunirá a sus ministros en consejo, partiendo mañana a la noche para Huelva, con el objeto de visitar a Zafra.

El jefe del gobierno se ha manifestado satisfechísimo por las atenciones recibidas durante su viaje, así como también por el entusiasmo reinante.

HAN DISMINUIDO LOS INGRESOS FISCALES ADUANEROS EN ESPAÑA

(Associated Press)

MADRID, 3. — Una nota oficiosa del gobierno acerca de la recaudación, dice que los ingresos obtenidos en el trimestre Julio - Septiembre del corriente año aumentaron en cerca de 30.000.000 de pesetas, en relación al mismo período del año anterior, siéndolo por concepto de impuestos a los fósforos y los tabacos

En cambio, por lo que respecta a las aduanas, han disminuído los ingresos, por la falta de importaciones y el alza de la moneda española.

CRUZARAN EL SAHARA EN AVION

La dirección general de aeronáutica española proyecta realizar este importante raid aéreo

OTRAS INICIATIVAS

(Associated Press)

MADRID, 3.— Entre los diversos vuelos que prepara la aviación militar, figura uno a través del desierto de Sahara

La idea ha sido propuesta por la Dirección General de Aeronáutica pero todavía no ha sido aprobada, ignorándose cuándo se realizará.

Más de cien proyectos de vuelos algunos de ellos arriesgadísimos — como por ejemplo la vuelta al mundo—se hallan estudiados y planeados detalladamente por jóvenes aviadores españoles.

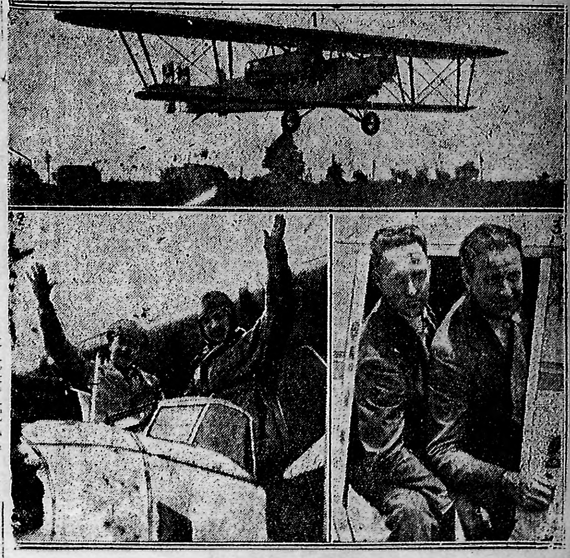
Estos han pedido al gobierno los fondos necesarios para su realización; pero fuera de algunos vuelos que tengan un fin práctico e inmediato, el gobierno no apoyará los restantes.

EL GOBIERNO COLOMBIANO ORDENO LA SUSPENSION DE UNOS CATEOS PETROLIFEROS

(Associated Press)

BOGOTA, 3. —El ministro de Industrias, ha impartido instrucciones al gobernador de Cucuta, Dr. Santander, de acuerdo con lo dispuesto por el Senado Nacional, para que suspenda los cateos de una empresa petrolera, hasta que haya logrado autorización legal para realizarlos.

Todos conocen el desgraciado fin que tuvo el proyecto de travesía



del Atlántico del famoso aviador francés René Fonck. — Aquí puede verse, arriba, al gigantesto avión en pleno vuelo; abajo, a la izquierda, Fonck acompañado de Sikorski, el constructor, y a la derecha a Fonck con el comandante Byrd, el piloto que hace poco atravesó el polo.

Los Santiagueños Ganaron Hoy a los Mendocinos por 3 a 2

Los Santiagueños, en un Interesante Match Vencieron a los Mendocinos por 3 a 2

Los vencedores, jugaron indiscutiblemente mejor que sus adversarios, aun cuando los goals del triunfo fueron señalados a último momento

Uno de lo smejores partidos por el Campeonato Argentino, er al que debían sostener esta tarde los equipos de Mendoza y Santiago del Estero.

El equilibrio de fuerzas existente entre los dos bandos, y el deseo de los mendocinos de tomarse un justo desquiste de la derrota que les infligió el conjunto santiagueño el año pasado, daba al match un mayor interés y una más grande expectativa.

5.000 personas asistentes—

Este fué el encuentra dondo acudió, fuera de duda, una mayor cantidad de aficionados. Cerca de 5.000 personas pueden calcularse fácilmente, ocuparon las amplias instalaciones del field de River Plate, mostrándose en todo momento muy entusiastas y correctos con ambos conjuntos, los cuales fueron aplaudidos en las jugadas más interesantes del match.

Los equipos—

A las órdenes del referee, los cuadros forman de la siguiente manera:

Mendocinos: Médiee; Benegas y Durán; Arrieta, Avila y Torres; Castañón, Carlos González, Damiovick y Vicente González.

Santiagueños: Lami; Helman y Medina; Díaz, Gutiérrez y Coronel; Flores, Jerez, Luan, Díaz y Luna.

El gobernador Orfila da el punto inicial—

Previo el sorteo reglamentario, que fué ganado por el capitán del equipo de Santiago, el gobernador Orfila de Mendoza, dió el puntapié inicial. Carlos González entra en posesión de la pelota y después de correrse, la cede a su hermano Vicente, quien al hacer centro, motiva que Helman ceda el primer corner de la tarde, que ejecutado por Vicente González, resultó desviado.

La lucha se hace vivaz, pero sin mayores jugadas técnicas. El juego de ambos conjuntos se asemeja en mucho al del Real Deportivo Español, por la vivacidad de las acciones, pero la falta casi absoluta de técnica en las combinaciones.

Juego equilibrado—

El juego es equilibrado. Los avances son llevados por los ágiles de ambos bandos, provocando situaciones peligrosas para las respectivas vallas.

Los santiagueños llevan un rápido avance que ni Benegas ni Durán logran neutralizar y cuando la chance de Médici se consideraba ya anulada, el tiro final de Jerez resultó excesivamente alto.

En el otro extremo, un buen avance de los mendocinos colocó a Carlos González en buena posición para tirar al arco, pero demoró el tiro final, lo que aprovech Helman para despojarlo de la pelota.

Ligera supremacia santiagueña—

Los santiagueños a partir de los doce [illegible]

[illegible] con más técnica y a llevar las iniciativas. Los mendocinos se ven obligados a ceder varios corner, que eéctuados con deficiencia, no aportan ningún resultado benéfico en lo que respecta al score.

La pareja de backs de Mendoza tiene que multiplicarse para salir airosa en su misión. Los delanteros santiagueños demuestran poseer buena noción de su

[illegible] González después de haber esquivado a Helman y cuando el goal parecía inevitable, el delantero mendocino levanta lamentablemente el tiro final.

Santiago abre el score—

A los 3 3minutos de juego, se produjo la apertura del score en una forma un tanto incomprensible. Luna, desde el wing enfila un tiro largo y débil al arco. Médici, con tranquilidad, se dispone a recoger la pelota, pero en forma lamentable se le escapa de las manos y Jerez, que venía a la carrera, impulsa la pelota, que llega a la red.

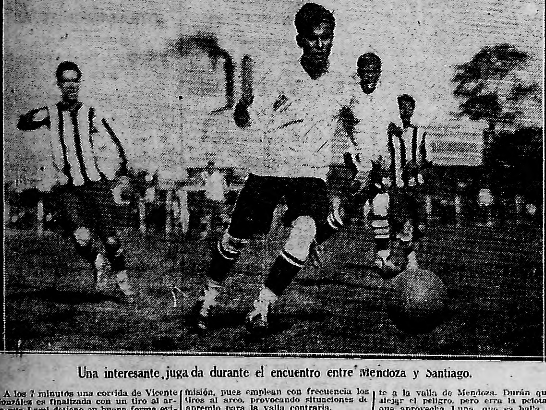
[illegible] por este nuevo goal y los santiagueños aprovechan esa circunstancia para dominar ligeramente.

Nuevo goal de Santiago—

Cuando iban transcurridos 50 minutos de juego, Santiago obtiene un nuevo goal en brillante forma. Un buen avance de los tres centrales provoca un entrevero fren-



Una [illegible] del juego [illegible] arquero andino, con éxito



Una interesante jugada durante el encuentro entre Mendoza y Santiago.

A los 7 minutos una corrida de Vicente González es finalizada con un tiro al arco que Lami detiene en buena forma evitando la arremetida de Daminovik.

Las santiagueños paulatinamente van jugando mejor. Sus avances son llevados en mejor forma y siempre ponen en situaciones peligrosas a la valla contraria.

Momento de peligro—

A los 10 minutos de juego, la valla de Mendoza pasa por una situación de verdadero peligro. Los tres centrales san-

misión, pues emplean con frecuencia los tiros al arco, provocando situaciones de apremio para la valla contraria.

Después de los 25 minutos, los mendocinos reaccionan y logran equilibrar la lucha y hasta en algunos momentos ejercer un leve dominio. Las acciones son ahora más interesantes, aun cuando siempre los santiagueños demuestran una mejor técnica y todos sus avances son siempre más peligrosos y mejor llevados.

Un lindo avance encabezado por Damiovick, éste pasa la pelota a Julio Gon-

te a la valla de Mendoza. Durán quiere alejar el peligro, pero erra la pelota, lo que aprovecha Luna, que se halla solo para señolar con un tiro corto y cruzado el segundo goal a favor de su bando.

Se desaniman un tanto los mendocinos y hasta los minutos finales del primer período, los santiagueños se mantienen en la ofensiva.

SEGUNDO PERIODO

El segundo período se inició con mucho entusiasmo por parte de los mendocinos, que salen dispuestos a volver el score a su favor.

Durante los cinco minutos el dominio es absoluto por parte de los mendocinos, pero no logran quebrar la buena defensa de Santiago, la que se muestra segura en todas sus intervenciones.

Hasta los 12 minutos, las iniciativas correspondieron a Mendoza, pero sin mayor éxito, ya que los santiagueños no sólo se defendieron en buena forma, sino que también atacaron con decisión y buenas acciones.

Goal anulado—

A los 13 minutos, Santiago lleva una carga, produciéndose un entrevero frente a la valla defendida por Mendoza. Luna entra en posesión de la pelota y avanza, saliendo Médici al encuentro y logra quitársela de los pies, quedando en el suelo. Atropella Jerez y se la saca y hace goal, que el referee anula por foul de Luna a Médici.

Otro goal de Santiago—

Diez minutos más tarde, Luna envía la pelota cortada al centro y Jerez, que se halla en visible posición offside, la consigue y enfila un fuerte tiro cruzado que llega a la red.

Los jugadores de Mendoza objetaron el goal, pero el árbitro mantuvo su fallo.

Mendoza comienza a reaccionar paulatinamente y a realizar bonitas jugadas ansiosos de descontar la ventaja. Sin embargo, se nota que Santiago juega con más técnica y en mejor forma.

El juego se hace equilibrado por ambas partes, debiendo defenderse por igual ambas defensas de los ataques de los delanteros.

Mendoza descuenta ventaja—

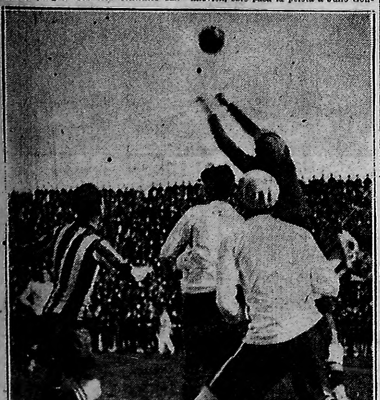
A los 40 minutos de juego, Mendoza lleva un ataque a fondo y Vicente González, al recibir un pase de su hermano Carlos, tira fuerte y cruzado, llegando la pelota a la red.

Otro goal de Mendoza—

Un minuto más tarde, los mendocinos conquistan un nuevo goal, lo que da mayor entusiasmo. Julio González, a raíz de un avance combbinado con sus hermanos tira luego fuertemente, no impidiendo Lami, a pesar de sus esfuerzos a que el goal no se produzca.

Los mendocinos luchan ahora desesperadamente. En los pocos minutos restantes quieren descontar la ventaja, pero sin conseguirlo, ya que al finalizar el partido, el socre indicaba:

SANTIAGO	MENDOZA
3	2



El arquero mendocino, en excelente forma, despeja una situación apremiante de su valla.

PROVINCIA GANO FACIL POR 8 A 1

Los riojanos, notablemente inferiores, jugaron con entusiasmo hasta el último minuto

A pesar de la disparidad de fuerzas que era lógico suponer existiría entre los equipos de Provincia (Asociación Amateurs) y el representativo de La Rioja, [illegible] senciarlo, dejando de la otros encuentros que por las características de los cuadros y la equivalencia de fuerzas, tenían que resultar mejores.

Así, por ejemplo, al partido entre tucumanos y cordobeses asistió menos público que al de Provincia y Rioja, cuando indudablemente el primero era mucho más interesante que el segundo.

Cosas del público de football.

Los equipos—

A las órdenes del referee Masenett los equipos salieron a la pista así constituídos:

Provincia: Scarpone; Mayano y Ucar; Pérez, de la Torre y Garlandini; Canaveri, Lalín, Ferreyra, Ravaschino y Orsi.

La Rioja: Venturoso; Martínez y Peralta; Reclu, Alem y Agüero; Lucero, Torres, Villafañe Flores y Reinoso.

El gobernador de La Rioja da el puntapié inicial—

Después del sorteo, que gana el capitán de La Rioja, el gobernador de ésta provincia — quien se encuentra en esta capital — da el puntapié inicial, correspondiendo el primer avance a los locales, quienes prueban a Venturoso por primera vez por intermedio de Ravaschino, que no da resultado.

Provincia domina—

A poco de iniciado el juego, los nuestros comienzan a presionar, y a los cuatro minutos Orzi se corta, y después de eludir a Peralta, se disponía a tirar al arco; pero en ese momento interviene Martínez y aleja el peligro. Dos minutos después, Ferreyra se corta y solo frente al arco levanta el tiro final.

Poco a poco, los componentes de Provincia logran situarse en la ofensiva, dando margen a que Venturoso ponga de relieve sus grandes condiciones de excelente guardavalla, puesto que ha logrado detener tiros violentos y dirigidos a todos los ángulos. El público aplaude al buen guardavalla riojano y aplaude a éstos.

El dominio es, a los 10 minutos, absoluto, pero Venturoso mantiene aún invicta su valla, habiendo detenido tiros de Lalín y de Ferreyra hechos desde corta distancia.

Se abre el score—

Recién a los 12 minutos, Provincia logra abrir el score. Lalín pasa la pelota a Canaveri, quien hace centro, que recibe Ferreyra, el que sin pérdida de tiempo, tira fuerte y cruzado, anotando el primer goal a su bando.

Los riojanos logran luego reaccionar y llevan algunos buenos avances, pero sin llegar mayormente a molestar a Scarpone, el que, hasta los 20 minutos, no ha tenido que intervenir.

Segundo goal—

Los locales, a los 22 minutos, hacen el segundo goal. Ferreyra, después de esquivar a varios hombres, y desde cerca, señala el segundo goal a favor de su bando.

Venturoso, que es el punto alto de su equipo, y un guardavalla notable, nada pudo hacer para evitar el tanto.

Después de los 26 minutos, La Rioja logra llevar el primer avance peligroso. Villafañe recibe la pelota, y se corre, esquivando a De la Torre, y luego pasa a Ramírez, quien enfila un fuerte tiro cruzado, que Scarpone detiene con visible esfuerzo, cediendo corner, que fué mal dirigido.

Tercer goal—

A los 43 minutos, Ferreyra, que se viene destacando, logra esquivar a varios contrarios, y luego, con un tiro corto y cruzado, señala el tercer goal a favor del equipo de Provincia.

El primer tiempo terminó, pues, con ventaja para Provincia, por tres goals a cero.

En el segundo período, los jugadores de Provincia, comenzaron atacando, con evidente superioridad.

El cuarto goal—

A los 6 minutos, Ferreyra, después de un peloteo frente a la valla de La Rioja, pasó ua pelota a Ravaschino el que con un tiro bajo anotó el cuarto goal de su equipo.

Los riojanos hacen el primer goal—

Hasta los 16 minutos, el juego fué favorable a Provincia.

A esa altura, Reynoso, en un excelente jugada con los centrales, consiguió llegarse hasta la valla y con un tiro bajo venció por primera y única vez a Scarpone.

Quinto goal de Provincia—

Un minuto después, Provincia se anota el quinto tanto por intermedio de Ferreyra, al recibir un buen pase de Lalín.

Sexto goal—

A los 25 minutos, De la Torre, esquiva a cuatro contrarios y luego con un buen tiro, señaló el sexto goal para su equipo.

Séptimo tanto—

A los 37 minutos, Lalín consigue el séptimo goal, en una bonita acción llevada por los tres centrales.

El juego ya a esta altura, no tenía color, por la superioridad extraordinaria de los provinciales.

El último tanto—

A los 40 minutos, Ferreyra señaló el octavo y último tanto del match, terminando poco después el match con este score

PROVINCIA	LA RIOJA
8	1

Los Rafaelinos Vencieron a los Chaqueños por 4 a 2

El partido resultó muy reñido y tuvo incidencias verdaderamente interesantes

En la cancha del Club Racing, ante una concurrencia bastante numerosa, se realizo esta tarde el partido entre los equipos de la Liga Chaqueña y Liga Rafaelina, por el campeonato argentino de la Asociación Amateurs de Football.

El encuentro había despertado interés entre los aficionados de esta capital, pues los chaqueños gozan en nuestro ambiente, como consecuencia de los partidos realizados la vez pasada, de mucha simpatías.

A las 15 horas, el referée designado, Sr. Grimaldi, llamó a los equipos, los que se presentaron así constituídos:

F. Chaqueña: Samaniego; Gilbert y Daletti; Ries, BBrites y Casillón; Bianchetti, Arancibia, Novoa, Viola y De las Casas.

Liga Rafaelina: Galaverna; Clemente y Bizzi; Mendoza, Bagnera y Sarmiento; Cosentini, Dipalomba, Gómez, Rivas y Bello.

El juego se inició con jugadas muy entusiastas de las dos partes, pero faltó en las líneas de los dos equipos la cohesión necesaria para poder hacer eficaces sus acciones.

Goal de los rafaelinos—

A los 4 minutos de juego, en un buen ataque de los delanteros de la Liga Rafaelina, Rivas en buena posición, consiguió la ball y desde regular distancia, con un tiro fuerte, consiguió batir al guardavalla chaqueño.

Partido equilibrado—

Hasta los 20 minutos de juego, el juego se hizo parejo, pues, los avances se llevaron hacia las dos vallas, con la misma frecuencia.

Los chaqueños jugaron con más indecisión y fué así, como no pudieron descontar la ventaja que llevaban sus adversarios.

El goal del empate—

A las 22 minutos de juego, la línea ligera de los chaqueños avanzó resueltamente hacia el arco de los contrarios. Arancibia en posesión de la ball esquiva a un adversario y luego, con un buen pase, dió a Novoa la ball.

Este se corrió con ella y desde una distancia de 15 metros, más o menos, enfiló un fuerte tiro, que halló la red, estableciendo así el empate.

En lo que restó del primer tiempo, los chaqueños se mantuvieron en la ofensiva, pero, sin conseguir ventajas.

El período terminó, con este score:

CHAQUEÑOS	1 Goal
RAFAELINOS	1 "

SEGUNDO PERIODO

El segundo período tuvo las mismas características del anterior, es decir de juego equilibrado y bonito.

Cuando iban transcurridos 3 minutos de juego de las Casas aprovecha un pase de Arancibia y con un tiro esquinado hace el segundo goal a favor de los chaqueños.

No se desaniman los de Rafaela y presionan ligeramente, provocando situaciones de apremio para la valla de Chaco.

Goal de empate—

A los 17 minutos de juego, Rafaela consigue el empate. Rivas recibe la pelota de Consettini y después de esquivar a varios hombres logra señalar el goal con el cual se empata nuevamente la lucha.

Otro goal—

Prosigue Rafaela en la ofensiva y Consettini a las 21 minutos eleve a tres el haber de su bando, al tirar un puntapié libre por hands de Gillan cerca del área penal. Su tiro fué violento y el guardavalla contrario no pudo detener.

Cuarto goal—

En la ofensiva los de Rafaela, consiguen su cuarto y último goal a los 25 minutos de juego por intermedio de Gómez.

A partir de este momento la lucha se equilibró luego, pero en general, los vencedores se mostraron más decididos y más entusiastas.

El resultado final fué el siguiente:

RAFAELA	CHACO
4	2



Venturoso, que se reveló como un excelente guardavalla, logra desviar un fuerte tiro de Ferreyra.

DETUVIERON EN CHILE A UN HOMICIDA

Había huído de Ushuaía el 15 de enero próximo pasado

SU CAPTURA

El 24 de septiembre del año 1922, en circunstancias que en un centro social de La Paternal, situado en la avenida San Martín 1594, se celebraba una reunión de suma importancia, el estudiante Horacio Silva Pola, argentino, soltero, de 23 años, empleado en el Departamento Nacional de Higiene, dió muerte de cuatro puñaladas al educacionista Arturo Arias, casado, también argentino, de 27 años.

Dos años después, con fecha 27 de marzo, el juez doctor Martínez, que entendió en la causa, lo condenó a sufrir la pena de ocho años de presidio

Conducido al penal de Ushuaia, Pola pensó pronto en evairse Y el 15 de enero ppdo. pudo realizar sus propósitos.

Desde entonces nada se supo de Pola, a pesar de las averiguaciones que se efectuaron para descubrir su paradero.

Las autoridades del presidio fueguino no obtuvieron ningún dato con respecto al prófugo, pero he aquí que cuando menos se pensaba en el homicida, varios pesquisantes de la secciń Seguridad procedieron a su arresto en Chile.

La detención de Pola se realizó ayer, y de inmediato las autoridades chilenas se dirigieron a las nuestras comunicando la captura.

UN VAPOR ENCALLO EN EL RIO GARONA CLAUSURANDO LA ENTRADA A BURDEOS

(Associated Press)

BURDEOS, 3. — El puerto de Burdeos quedó bloqueado esta mañana, por haber encallado en su canal, a pocos kilómetros de esta ciudad, el vapor belga Caledonia, con un cargamento de trigo norteamericano.

Sólo las embarcaciones muy pequeñas lograron pasar; de modo que, para remediar la situación las autoridades marítimas se apresuraron a despachar ocho remolcadores, que sacaron a flote al Caledonia.

OBTUVO BUEN EXITO LA OBRA POSTUMA DE ANGEL GUIMERA, EN BARCELONA

(Associated Press)

BARCELONA, 3. — Anoche se estrenó en el Teatro Novedades, una obra póstuma del gran poeta catalán Angel Guimerá, titulada "Por derecho divino" y que fué recibida con gran entusiasmo por el público y la crítica.

Brasileños y Argentinos se Clasificaron Finalistas del Campeonato Sudamericano de Lawntennis

En Tiempo Suplementario, Tucumán Ganó a Córdoba, Por Tres Goals a Dos

El partido fué muy reñido y equilibrado durante los dos períodos y tuvo momentos de interés por el entusiasmo con que actuaron los jugadores de los dos equipos

El partido que por el campeonato argentino debían sostener los primeros equipos representativos de la Liga Cordobesa y la Federación Tucumana, era uno de los más interesantes del día, ya que a la enconada rivalidad que existe entre los footballers de ambas provincias, se unía la discutida superioridad que ambas pretenden tener, y sobre todo el equilibrio de fuerzas, demostrado ya en anteriores matches por este campeonato, fueron bien llevadas. La defensa tucumana también actuó con gran seguridad y en varios casos cosechó nutridos aplausos del numeroso público.

Segundo goal tucumano—

A los 25 minutos de juego, los cordobeses llevaron una carga a fondo que fué rechazada por la defensa tucumana.

En posesión de la pelota los delanteros tucumanos el ala derecha de la línea ligera de éstos, consiguió llegar

En esta forma los cordobeses terminaron el período con solo 10 jugadores.

Primer goal cordobés—

Ocho minutos más tarde, el ala derecha de los cordobeses avanzaba en bonita combinación. Paco García pretendió quitar la pelota a Cepeda incursiendo en foul. Cepeda mismo ejecutó el freekick correspondiente, elevando la pelota que pasó por sobre los



El arquero de Tucumán, en un excelente salto detiene un tiro alto

El público en relación es escaso—

El partido como decimos, era uno de los más importantes de los que se jugaban, y, sin embargo, el público en relación a otros encuentros, fué escaso. Apenas si 2000 personas ocupaban las amplias tribunas del field del Club Sp. Barracas, las cuales presentaban grandes claros.

Cómo forman los equipos—

A las órdenes del árbitro, los equipos se presentaron formados por los siguientes jugadores:

Tucumanos: Racedo; Martínez y Carino; Villagra, Luna y Gracia; Juárez, Penella, Castro, Villagra y Espeche

Córdoba: Ramírez; Ortiz y Ponce; Saldaño, Devoto y Moyano; Cepeda, Fernández, Gallardo, Pereyra y Bustos.

Desde el primer momento, el juego se hizo interesante y animado, demostrando todos los jugadores un entusiasmo extraordinario que dió lugar a incidencias agradables y más o menos lucidas.

Los primeros avances, mejor llevados, correspondieron a los cordobeses, cuyos jugadores evidenciaron una mejor preparación y una técnica más eficaz, pero, faltaron los tiros al arco y de ahí que no pudiera ser abierto el score.

Los Tucumanos abren el score—

A los 7 minutos de juego y no obstante la mejor actuación de sus adversarios, los tucumanos llevaron una carga decidida. Penella en buena oportunidad pasa la ball a Castro el que se "corta" por el centro del field en direción al arco

Ponce le sale al encuentro y, fracasa en su tentativa de quitarle la ball por lo que aquél sigue y con un tiro bajo consigue marcar el primer tanto de la tarde.

El juego continúa entonces equilibrado y más movido, notándose una tenacidad mayor en los jugadores de los dos equipos. Los cordobeses, para descontar la ventaja se multiplicaron en su entusiasmo y llevaron varias cargas peligrosas al arco de sus adversarios.

Sin embargo, la falta de tiros de sus delanteros, malogró esas jugadas que hasta las inmediaciones del arco. Ortiz quiso intervenir y cedió corner. Este fué tomado por Espeche con justeza y la pelota cayó frente al arco en donde Juárez, con un buen tiro alto consiguió vencer por segunda vez al guardián cordobés.

Este tanto de los tucumanos tuvo la virtud de hacer reaccionar aún más a los cordobeses, cuyos jugadores hicieron esfuerzos extraordinarios para conseguir descontar la ventaja de sus adversarios.

Un accidente—

Iban transcurridos 30 minutos, cuando en un avance de los cordobeses Pereyra, chocó contra Villagra, quedando aquel lesionado y debiendo ser retirado del campo.

jugadores y se introdujo en el arco, sin que Racedo pudiera hacer nada para detenerla.

En los minutos que faltaron para la terminación del primer tiempo, por más esfuerzos que hicieron los jugadores de los dos equipos el score no pudo ser modificado.

Terminó pues el período con este score:

TUCUMANOS	2 goals
CORDOBESES	1 "

SEGUNDO TIEMPO

El primer avance correspondió al equipo cordobés, llevado por Cepeda, fué interceptado por Paco García en gran forma, cuando aquel jugador se disponía a enviar el centro.

En los primeros momentos, el juego fué favorable al equipo cordobés cuyas líneas maniobraron con más articulación que las del adversario y consiguieron llevar en esa forma mayor peligro en sus cargas y defenderse mejor en los ataques de sus contrarios.

Un avance de Penella, bien organizado da lugar a que Gallardo se posesione de la pelota y desde buena colocación dirija un fuerte tiro alto, que el guardián cordobés detiene en gran forma, evitando la arremetida de Penella.

Los tucumanos siguen avanzando y dos buenos ataques no dan resultado por la buena actuación de la defensa cordobesa.

En el otro lado, Cepeda inició un buen rush, siendo detenido en gran forma por García.

Se produjo luego un ataque de los cordobeses que fué malogrado por Pereyra por tirar desviado.

A continuación los tucumanos avanzan y Gallardo ejecuta un violento tiro que pasa rosando el travesaño. Luego, frente al arco de los cordobeses se produce un entrevero peligroso al que pone término Ramírez, que con un golpe de puños aleja la pelota.

El goal del empate—

A los 38 minutos de juego, Villagra incurren en hand, a pretender detener a Gallardo, cerca del area penal. Devoto ejecutó el tiro y Racedo devolvió la pelota débilmente, que aprovechó Bustos para marcar el tanto del empate a favor de los cordobeses.

El tiempo reglamentario finalizó, pues con este score:

CORDOBESES	1
TUCUMANOS	1

Tiempo suplementario

De acuerdo a las reglamentaciones, por tratarse de partido eliminatorio, se inició el tiempo suplementario para definir posiciones. En el primer período, el score no pudo ser modificado.

El goal del triunfo de Tucumán—

A los 5 minutos del segundo período suplementario, Devoto hizo foul a Penella, al lado mismo de la línea del área penal. Castro ejecutó el puntapié correspondiente, con el que señaló el tanto del triunfo de los tucumanos.

El partido, pues, finalizó con este score:

TUCUMAN	CORDOBA
3	2

Resultados de los partidos jugados hoy en Rosario

N. Old Boys	4	Estudiantes	0
Belgrano	7	Atlantic	4
Nacional	2	R. Pto. Belgrano	2
Alberti	6	Provincial	0
Calzada	3	Talleres	0

San Fernando venció al combinado de la Liga del Sud

En forma amistosa jugaron esta tarde los equipos de San Fernando y el combinado de la Liga del Sud resultando el partido interesante, venciendo en definitiva San Fernando por 2 goals a 1.

TITTA RUFFO HARA CAMPAÑA ANTIFASCISTA

Dirigirá personalmente la campaña contra Mussolini en Estados Unidos y luego irá a Francia

(Associated Press)

NIZA, 3. — Se anuncia en los círculos de los antifascistas residentes en la Riviera, que el barítono Titta Ruffo dirigirá la campaña que contra Mussolini habrán de realizar en los Estados Unidos durante el año entrante los elementos contrarios al régimen fascista. También se anuncia que el barítono ha prometido visitar a Francia durante el próximo verano, para realizar una campaña similar entre los italianos residentes en ese país, y se agrega que el sentimiento antifascista ha despertado en Ruffo desde el asesinato del diputado Matteoti, que era su pariente político.

EL TRATADO RUSO-LITUANO NO FUE BIEN RECIBIDO EN LOS ESTADOS DEL BALTICO

(Agencia Austral)

HELSINGFORS, 2 — La noticia de la subscripción del tratado ruso-lituano de neutralidad mutua, no ha sido recibida con entusiasmo en los Estados bálticos, contrariamente a lo que ha sucedido en Moscú.

Los diarios de Letonia, Estonia y Finlandia dicen que el frente político común de los Estados bálticos, ha quedado anulado y que Lituania se propone conseguir la ayuda de Rusia para volver a entrar en posesión del distrito de Vilna.

Esta es Angela la



sirvienta que vió a los asaltantes desde el chalet de Clayre. — Nos ratificamos en que la fotografía es auténtica. — Quien lo dude, puede comprobarlo en Vicente López o en el Departamento Central de Policía.

Los Uruguayos y Paraguayos Han Quedado Hoy Eliminados del Campeonato Sudamericano de Tennis

Los brasileños vencieron en simples y en doble a los paraguayos y la pareja argentina se impuso a la uruguaya después de una hermosa lucha

Continuaron hoy los partidos por el Campeonato Sudamericanos de Tennis, iniciándose las reuniones tanto en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, como en Adrogué, con los partidos suspendidos en el día de ayer, a causa de la lluvia.

A ambos courts acudió una cantidad apreciable de aficionados para seguir con toda detención el juego de los destacados jugadores que participaban de este certamen.

Pernambuco vence a F. Mares—

En Adrogué se continuó jugando el match pendiente entre el "as" brasileño Pernambuco y el representante paraguayo, F. Mares. Como se recordará, este encuentro fué suspendido ayer a causa de la lluvia, cuando Pernambuco había ganado el primer set, por 6-0.

El encuentro se caracterizó por el absoluto dominio ejercido por Pernambuco, quien en forma absoluta demostró mayor técnica y conocimientos del juego.

El representante brasileño venció en el segundo set, por 6-0, y el tercer set, por 6-1

ble Pernambuco y Freshel, contra los hermanos Mares.

Lo mismo que en los dos encuentros anteriores, la mejor técnica de los brasileños se impuso desde el principio, obteniendo una fácil victoria y en forma que no admite duda alguna, sobre el mayor poderío.

El primer set lo ganó la pareja brasileña, por 6-0. El segundo set, lo ganaron los brasileños, por 6-3, y el último, por 8-6, notándose una gran rehabilitación de parte de los jugadores paraguayos.

La pareja argentina vence a la uruguaya—

En la cancha del BuenosAires Lawn Tennis Club y ante la presencia de una cantidad de aficionados, se realizó esta tarde el match suspendido ayer, entre la pareja argentina, formada por Zumelzú y Obarrio, contra Stanhan y Cat.

Al suspenderse ayer el match, la pareja formada uruguaya había ganado el primer set, pero se convino en anular todo lo actuado y realizar nuevamente el match desde su comienzo.

Zumelzú fué el primero en rehabilitarse mientras que Obarrio perdía tantos fáciles y en cambio ganaba los más difíciles.

Casi todos los games dieron lugar a jugadas bonitas, finalizando así casi siempre, con empates.

El primer y segundo game fué ganado por los uruguayos, debido al desconcierto de los argentinos. La reacción de Zumelzú permitió a los nuestros vencer en los games 3 y 4. Cat con su juego de fondo fué el factor primordial, por el cual los uruguayos ganaron el 5 game, y luego el 6 dió lugar a un final sumamente reñido, empatándose 6 veces venciendo al final los uruguayos, gracias a una buena jugada de Stanhan. Los nuestros ganaron el 7 game, y el 8 correspondió a los uruguayos.

El noveno game fué ganado por Zumelzú, en una serie de hermosas jugadas contra los dos uruguayos.

Reaccionaron ampliamente los nuestros y lograron vencer en los games 10, 11 y 12, adjudicandose en definitiva el set, por 7-5.

Segundo set—

Los jugadores argentinos, libres de la nerviosidad inicial, siguieron jugando en mejor forma en este segundo set, especialmente Obarrio, que volvió por sus fueros de jugador experto.

Los nuestros vencieron ahora con más facilidad, por 6-1, adjudicándose todos los games, menos el tercero, que correspondió a los uruguayos.





Las parejas brasileña y paraguaya, formadas por Pernambuco y Assumpcao, la primera, y los hermanos Mares, la segunda

Los brasileños vencen en doble—

Jugaron juego los representantes de ambas naciones, en la categoría de do-

Primer set—

El primer set fué de un juego brillante y lleno de interés, a pesar de que la pareja argentina, comenzó jugando en mala forma, pues parecía no entenderse, molestándose continuamente.

El tercer set fué brillante—

Pocas veces se recuerda haber presenciado un set más brillante que el que sostuvieron las dos parejas en este set final.

El juego debió prolongarse hasta que la ventaja reglamentaria fué obtenida por los argentinos, quienes para ello tuvieron que emplear sus mejores recursos especialmente Obarrio, quien en los últimos games volvió a ser el jugador seguro y eficaz de otras veces.

Los finales de games fueron en todo momento reñidos e interesantes, debiéndose muchas veces prolongarse, hasta que el juego se definiera.

Los uruguayos vencieron en el primer game, siendo el segundo ganado por los nuestros. El tercero volvieron a ganarlos los uruguayos, y los argentinos empataron nuevamente al ganar el cuarto game. El quinto y sexto correspondió a los uruguayos, lo mismo que el séptimo pero Obarrio y Zumelzú reaccionaron y volvieron a igualar posiciones adjudicándose los gamess: 9; 10 y 11. Los uruguayos vencieron luego en los games 12 y 13, aprovechando un decaimiento de Obarrio, pero Zumelzú jugando espléndidamente venció en los games 14 y 15. El game siguiente fué ganado por los uruguayos, pero el siguiente correspondió a los nuestros.

El game 15 fué el más brillante de todos y el más disputado.

Once veces fué empatado hasta que Stanhan, que hoy ha jugado [illegible], logró adjudicárselo a la presentación uruguaya.

El game 19 fué ganado igualmente por los uruguayos, pero a partir de este momento los nuestros usaron otra táctica, y así fué como vencieron en los games realizando un juego eficaz contra la red 20; 21; 23; 25 y 26, mientras que los uruguayos sólo vencieron en los games 22 y 24.

En definitiva, los argentinos se adjudicaron el set por 14-12, después de una lucha porfiada y llena de alternativas agradables.

En consecuencia la delegación uruguaya, lo mismo que la paraguaya han quedado eliminadas del certamen.

Resultados de los partidos de hoy

Campeonato Argentino

MENDOCINOS	2	SANTIAGUEÑOS	3
PROVINCIA (As. Amat.)	8	RIOJANOS	1
CORDOBESES	2	TUCUMANOS	3
CHAQUEÑOS	2	RAFAELINOS	4
SANJUANINOS	1	CORRENTINOS	1

Asociación Argentina

Arg. JUNIORS	1	PALERMO	1
Ch. JUNIORS	4	ALVEAR	2
SAN MARTIN	0	UNIVERSAL	0
Sp. BALCARCE	4	PORTEÑO	0
BOCA JUNIORS	2	SPORTMAN	0

Partidos Amistosos

PROGRESISTA	1	HURACAN	0



Racedo interviene con éxito ante [illegible] de los cordobeses

GOLDSEEKER SE ADJUDICO EL PREMIO

Muchas Glorias y Eleazar Ganaron las Pruebas de Perdedores

La reunión de hoy

Una tarde verdaderamente magnífica le tocó en suerte a la reunión de hoy.

El hipódromo se vió así brillantemente concurrido, aunque el programa a decir verdad, no ofrecía atractivos fuera de lo común.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y una breve reseña del desarrollo que tuvo cada prueba.

En la primera carrera se impuso Maleva

Las ocho yeguas inscriptas en la carrera sobre 1700 metros, con que se dió comienzo a la reunión, participaron de la prueba, mereciendo las preferencias de la opinión, Apetitosa, la hija de Saint Wolf y Arl. Dorgere, que había ganado en la reunión anterior una carrera semejante a esta.

En segundo término se cotizó a la pareja Lusitanita-Maleva, resultando esta última la ganadora.

Apetitosa hizo el juego delantero, perseguida por Navecilla, Maleva, Lusitanita y Perla Rosa, en los puestos inmediatos.

En el intermedio de los dos recodos. Maturana que había venido en el fondo, avanzó hasta colocarse segunda pero al enfrentar las tribunas del paddock, Maleva, estimulada por su piloto el aprendiz Solari, pasó al comando del lote y cómodamente siguió en ganancia para cruzar el disco con 2 cuerpos y 1|2 de ventaja sobre Apetitosa, que llegó a clasificarse 2a. Tercera fué Lusitanita y cuarta Lady Hope.

PRIMERA CARRERA
Premio General Brusiloff
Distancia: 1700 metros
Premio: $ 4500 a la 1a, 900 a la 2a y 450 a la 3a

1	**MALEVA** 54 ks., por Polar Star y Turra, del stud Las Plantas, (cuidador N. Berazategui). O. Solari	13519	7029
2	Apetitosa 55, J. Solá	18855	7976
3	Lusitanita 55, M. Cavillón (con Maleva).		
4	Lady Hope 60, I. Leguisamo	7380	3302
5	Perla Rosa 59, R. Pelletier	11602	5481
0	Maturana 58, F. Arcuri	3775	1943
0	Quisicosa 56, J. Canal	2047	1248
0	Navecilla 53, M. Acosta	2093	1241
		59471	28228

Corrieron todas.
Dividendo: del 1.o, $ 7.90 y 3.45; del 2.o, 3.30.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'45" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Lady Hope	$ 14.50
Maturana	" 28.35
Perla Rosa	" 9.20
Apetitosa	" 5.65
Quisicosa	" 52.30
Navecilla	" 51.15

Muchas Glorias ganó por un pescuezo la segunda carrera

Ocho potrancas perdedoras participaron de la carrera sobre 1500 metros, correspondiente al premio Democracia.

Todas conocidas del público, Muchas Glorias, que en su anterior presentación perdiera a 1|2 cabeza de Desenvoltura, fué la preferida en las operaciones del "beeting", cotizándose en segundo término a Antúllanca, una hija de Craganour y Abea, del stud Shorthorn, que sólo había corrido una vez siendo objeto como lo fué hoy, de sugestiva confianza.

Al darse la señal de partida, Antúllanca a quien dirigía el jockey Acosta, salió resueltamente al frente del lote, seguida a no mucha distancia por Náufraga, detrás de quien apareadas seguían Rapaza y la favorita.

La carrera no ofreció mayores variantes hasta la mitad de la recta final, donde Muchas Glorias exigida por su piloto el aprendiz Solá, dió alcance a la delantera y presentándole lucha, consiguió dominarla por 1 pescuezo al cruzar el disco.

Tercera clasificóse Náufraga y cuarta Garduña.

El tiempo empleado por Muchas Glorias para cubrir los 1500 metros, fué de 1'32" 4|5.

SEGUNDA CARRERA
Premio Democracia
Distancia: 1500 metros
Premio: $ 5000 a la 1a, 1000 a la 2a y 500 a la 3a

1	**MUCHAS GLORIAS** 52 ks. por T. Panther y Melilla, del stud Iceache, (cuidador R. Aquino), J. Solá.	37044	29157
2	Antúllanca 55, M. Acosta.	21221	9211
3	Náufraga 55, R. Pelletier.	2378	1644
4	Garduña 55, J. Canal	4528	3276
0	Pialada 55, P. Cuchinelli	2108	1629
0	La Muñeca 55, I. Leguisamo	8187	4234
0	Catalpa 55, M. Lema	6589	4568
0	Rapaza 55, F. Arcuri	12189	6722
		95739	51446

No corrieron: Penitencia y Tarjeta.
Dividendo: del 1.o $ 4.65 y 2.50; del 2.o 3.10; del 3.o 8.20.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'32" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Náufraga	$ 59.90
Pialada	" 81.85
La Muñeca	" 21.05
Catalpa	" 26.15
Garduña	" 58.05
Antúllanca	" 8.10
Rapaza	" 13.95

Eleazar se impuso por 1 cuerpo sobre Brillo en la carrera de potrillos

De los 16 potrillos perdedores que tenía inscriptos la carrera sobre 1600 metros, disputada en tercer término del programa, solamente nueve cumplieron su compromiso, mereciendo los honores del favoritismo, Brillo, el hijo de Craganour y Belkiss, del stud Las Armas, que por sus meritorias performances anteriores se destacaba netamente del grupo.

En segundo término, se cotizó al debutante del stud Don Gonzalo, Los Libres y con la cifra inmediata a Eleazar el defensor del stud Sans Peur, que a último momento corrió solo y no en pareja con Matamoros, como estaba anunciado.

Alzadas las cintas, Farruco picó en punta pero en seguida se vió precedido por Minino y Step Lively.

Detrás de Farruco, seguían la marcha Los Libres y el favorito Brillo, que largó un tanto entretenido.

Al girar el codo final, Step Lively pasó a comandar el lote, pero al llegar a la mitad de la recta, Eleazar, que tuvo un piloto muy acertado en el aprendiz Solá, atropelló de firme para pasar al frente resistiendo bien el avance de Brillo que se clasificó 2.o a 1 cuerpo.

Tercero se mantuvo Step Lively y cuarto clasificóse Los Libres.

TERCERA CARRERA
Premio Caupi
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1	**ELEAZAR** 55 ks., por Larrea y Catarinette, del stud Sans Peur, (cuidador Fco. Maschio), J. Solá	11069	7221
2	Brillo 55, J. Canal	59215	26109
3	Step Lively 55, R. Rodríguez	5164	3767
4	Los Libres 55, M. Acosta	14240	6186
0	Farruco 55, R. Pelletier	7568	4451
0	Incierto 55, J. di Tomasi.	1998	1475
0	Minino 55, M. Vavillón	495	(512
0	Rechiflao 55 E. Lema	1431	1356
0	Pons 55, J. Bastías	5531	3794
		106711	54876

No corrieron: Kit, General Paz, Matamoros, Picadillo, Mano Negra, Ramoli y Aigle.
Dividendo: del 1.o, $ 17.35 y 3.15; del 2.o 2.30; del 3.o, 4.15.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Farruco	$ 25.40
Los Libres	" 18.50
Brillo	" 3.25
Incierto	" 96.15
Minino	" 338.05
Rechiflao	" 134.25
Pons	" 34.75
Step Lively	" 37.20

Akón se impuso fácilmente en la cuarta carrera

El favorito Akón obtuvo un fácil triunfo en el handicap sobre 2000 metros, correspondiente al premio Místico.

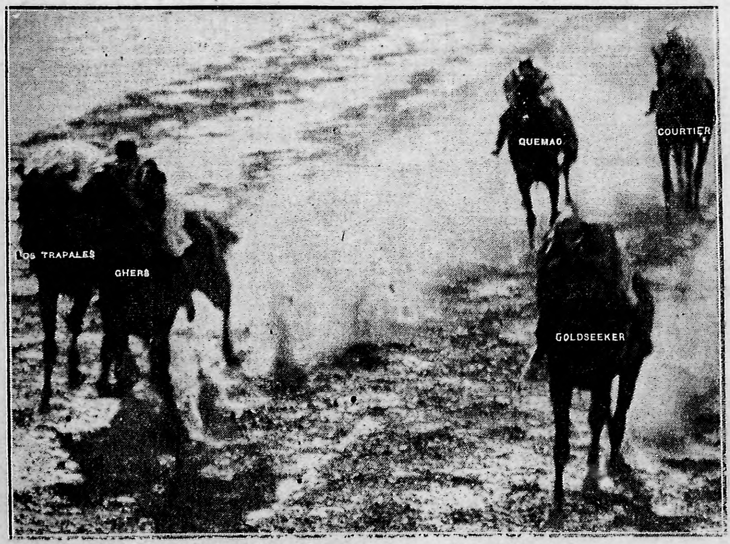
Harpoón y Acertador fueron sostenidos con mucho entusiasmo en las operaciones del dividendo, pero llegado el momento decisivo se impuso la lógica.

Acertador fué el primero en destacarse del lote, en cuanto se dió la señal de partida, viéndose relevado a poco andar por Cabarí al cual seguían Acertador, Akón y Capote, mientras Cabarí y Curicó cerraban la marcha.

Hasta la mitad de la recta el orden se mantuvo sin alteraciones, pero al enfrentar las tribunas populares, Pelletier exigió ligeramente a su piloteado para pasar al frente y rematar la carrera en cómodo galope.

Segundo a 1 y 3|4 de cuerpo llegó Harpoón; tercero fué Capote y cuarto Acertador.

Los 2000 metros fueron cubiertos en el excelente tiempo de 2'4" 2|5.



Goldseeker obtiene la victoria en la prueba clásica, luego de haber luchado bravamente con Ghers y Los Trapales, que en ese orden lo escoltaron.

Goldseeker Obtuvo un Brillante Triunfo Aventajando por 3|4 Cpo. a Ghers en 2'4 3|5: 3o. Los Trapales

Todos los adjetivos encomiásticos que se pudieran emplear para dar idea de la espléndida tarde que le cupo al clásico Coronel M. F. Martínez, número principal del programa desarrollado hoy en Palermo, resultarían pobres.

Fué en efecto, una tarde magnífica a cuyos atractivos se debió más, que a los que ofrecía el programa en sí, la numerosa cantidad de público que asistió al hipódromo.

La disputa de la prueba referida no hizo sino confirmar las previsiones de la cátedra, pues, Goldseeker, cuya actuación anterior lo señalaba de antemano superior a Ghers, Quemao, Los Trapales y Courtier, que fueron sus rivales de hoy, confirmó aquél juicio adjudicándose una victoria en magistral estilo.

Huelga decir que el pensionista del stud Condal, mereció desde el comienzo de las cotizaciones las preferencias de la opinión; apostándose con la segunda cifra pero a considerable diferencia del favorito a Ghers, el hijo de Saint Emilión y Garonne del stud Faintful, que acababa de producir una brillante performance en el premio Jockey Club.

En el segundo apunte aparecieron jugados como sigue:

	Gan.	Pl.
Goldseeker	5849	678
Ghers	1901	439
Quemao	814	278
Los Trapales	358	216
Courtier	259	169

Alineado el reducido lote ante las cintas, la señal de partida se dió en momento oportuno, destacándose de inmediato Goldseeker al puesto de peligro.

A un cuerpo del representante de Naciano Moreno se situó Ghers; a 2 de éste, seguía Los Trapales, y 3 detrás, Quemao, mientras Courtier cerraba la marcha.

Cuando el leader cruzó el palo de la milla su ventaja inicial sobre Ghers, habíase aumentado a 2 cuerpos y Quemao había retrogradado hasta quedar en el fondo del lote.

La carrera no ofreció mayores alternativas hasta 200 metros, antes del disco, altura en que Ghers y Los Trapales, exigidos a fondo por sus respectivos pilotos amenazaron por un instante la posición de Goldseeker, pero éste, estimulado a su vez por el jockey Pelletier, se defendió bravamente y alcanzó a cruzar el disco con 3|4 de cuerpo sobre Ghers, cuando pasaron el disco.

Tercero llegó Los Trapales y cuarto Quemao, cuya actuación estuvo de acuerdo con la que tuvo en el premio Jockey Club, que como se sabe llegó último.

Goldseeker cubrió los 2.000 metros en 2' 4" 2|5, con los siguientes parciales:

Primeros	200.	en 13" 4|5
"	400.	en 26" 1|5
"	1000	en 1'3" 3|5
"	1200	en 1'16" 1|5
"	1800.	en 1'52" 1|5
Ultimos	1800.	en 1'50" 4|5
"	1600.	en 1'38" 2|5
"	1000.	en 1'1"
"	800.	en 48" 2|5
"	200.	en 12" 2|5

CUARTA CARRERA
Premio Místico
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1	**AKON** 49 ks., por Asturiano y Paulonia, del stud Las Piedras, (cuidador Vicente Pérez), R. Pelletier	39285	11160
2	Harpoón 49, I. Leguisamo	25038	7375
3	Capote 50, M. Acosta	10774	3823
4	Acertador 49, A. Vidal	22852	8131
0	Cabarí 51, E. Orduna	7117	3791
0	Curicó 54, P. Cuchinelli	9177	2974
		114229	37454

No corrió Confidente.
Dividendo: del 1.o, $ 5.25 y 3.30; del 2.o, 4.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 2|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Curicó	$ 22.40
Cabarí	" 28.90
Capote	" 19.10
Harpoón	" 8.20
Acertador	" 9.—

QUINTA CARRERA
Premio Coronel Miguel F. Martínez
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 20.000 al 1.o, 4000 al 2.o y 2000 al 3.o

1	**GOLDSEEKER** 57 ks., por Picacero y Popinjay, del stud Condal, (cuidador Naciano Moreno), R. Pelletier	67849	19984
2	Ghers 57, I. Leguisamo	14749	5736
3	Los Trapales 57, P. Cuchinelli	2945	1192
4	Quemao 57, J. Canal	5624	2120
5	Courtier 57, M. Lema	1821	814
		92388	29746

No corrió Montalvo.
Dividendo: del 1.o, $ 2.45 y 2.05; del 2.o, 2.20.
Ganada por 3|4 de cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ghers	$ 11.25
Quemao	" 30.10
Los Trapales	" 56.15
Courtier	" 81.55

Juvencia ganó por 2 cuerpos y en 1'4" 1|5 la sexta carrera

Ausentes Feijoada y Golden Sand, la prueba sobre 1100 metros, correspondiente al premio Ranquelero, quedó reducida a siete competidoras, de las cuales Pirrincha, que tuvo por piloto a Ireneo Leguisamo, mereció las preferencias de la cátedra, cotizándose en segundo término a la pareja presentada por el entraineur Naciano Moreno.

Levantadas las cintas, Barataria y Morena salieron al frente, disputándose la delantera y aventajando por corta distancia a Juvencia y Pirrincha que seguían en el orden.

Frente al paddock, Juvencia y Pirrincha atacaron de firme, correspondiéndole el triunfo a la pensionista del stud Los Ranqueles, por 2 cuerpos sobre la favorita.

Tercera fué Barataria y cuarta Morena.

SEXTA CARRERA
Premio Ranquelero
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5500 a la 1a, 1100 a la 2a y 550 a la 3a

1	**JUVENCIA** 53 ks. por Craganour y Jacinta, del stud Los Ranqueles, (cuidador Fausto Gómez), E. Orduna	26449	9395
2	Pirrincha 55, I. Leguisamo	67882	20089
3	Barataria 55, A. García	33941	14719
4	Morena 53, J. Solá	4746	2569
0	Alouette 55, O. Solari	1988	694
0	Reine des Bois 53, E. Lema (con Barataria).		
0	Riojano 53, J. Canal	10418	4727
		144616	52181

No corrieron: Feijoada y Golden Sand.
Dividendo: del 1.o, $$ 9.85 y 3.35; del 2.o, 2.85.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 4" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Pirrincha	$ 3.55
Alouette	" 289.25
Barataria-Reine des Bois.	" 7.65
Morena	" 54.85
Riojano	" 25.—

El handicap de la milla se resolvió con una sorpresa: All Steel venció por 1|2 pescuezo a Quinlai

La disputa por el premio Brazal, handicap sobre la milla que precedió en el turno a la prueba final resultó la nota más interesante de la tarde, por la reñida lucha a que dió lugar en los últimos tramos.

Los ocho animales inscriptos se disputaron el triunfo, mereciendo los honores del favoritismo, Quinlai, en virtud de la enorme ventaja en el peso que recibía de sus principales enemigos.

Dada la señal de partida, Sospechosa salió al comando del lote, seguida de Quinlai, Conlan, Sarcástica y All Steel, en los puestos subsiguientes.

En la mitad de la recta, Quinlai y Conlan, se destacaron del lote, trabándose en lucha, pero cuando ya dominaba el hijo de Saint Wolf del stud Melgarejo y sus partidarios aclamaban su nombre estrepitosamente, All Steil, el hijo de Volta, que reaparecía tras un período de relache, surgió del pelotón para terciar en la pelea, y a rigor de látigo consiguió cruzar el disco con 1|2 pescuezo a su favor.

Segundo se conservó Quinlai y tercero Conlan.

Los 1600 metros fueron cubiertos en 1'37" 1|5.

SEPTIMA CARRERA
Premio Brazal
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

1	**ALL STEEL** 55 ks., por Volta y All Bay, del stud La Jorgelina, (cuidador J. L. Aguilera), E. Orduna	9952	4131
2	Quinlai 48, J Solá	46775	15097
3	Conlan 57, E Ruiz	25905	10076
4	Sospechosa 52, M Lema	16246	4348
0	Ballenero 62, I Leguisamo	24029	11432
0	Rayo Verde 60, J Canal	13885	6775
0	Sarcástica 50, M Acosta	9259	3476
0	Qué Peine! 50, J Batista	6179	2728
		157230	59663

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 28.45 y 5.95; del 2.o, 3.05; del 3.o, 3.60.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'37" 1|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Ballenero	$ 11.75
Rayo Verde	" 15.—
Conlan	" 10.90
Sospechosa	" 17.40
Sarcástica	" 30.55
Qué Peine!	" 45.80
Quinlai	" 6.05

Un hombre fué herido de varios tajos

Esta madrugada, en el café de la calle Sarmiento 979, Serafín Calvo se encontró con los hermanos de su esposa, Lucas y Celestino Domínguez.

Estos últimos, por asuntos de familia, promovieron un incidente con él, y los tres se trabaron en pelea a golpes de puño. En esas circunstancias Lucas sacó un cortaplumas que llevaba en el bolsillo y con esta arma infirió a Calvo varias heridas de carácter leve en diversas partes del cuerpo.

Intervinieron entonces agentes de la comisaría 3a., quienes detuvieron a los protagonistas del hecho y el herido fué curado en el consultorio central de la Asistencia Pública.

Centros Sociales

Realizarán esta noche sus anunciadas reuniones familiares, los siguientes centros recreativos:

Club Social C. Z., en el salón Sáenz Peña 242; Círculo Social Boston, en el Augusteo, Sarmiento 1374; Club Sarmiento, en el Círculo de Aragón, Tacuarí 353; Shimmy Dancing Club, en la Colonia Italiana, Paraná 555, y Las Rosas Club, en el Primo Circolo Mandolinístico Italiano, Corrientes 1314.

CLASICO CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ
RESULTADOS DE LOS HIPODROMOS PROVINCIALES

La Plata

Primera carrera — 1.600 metros
1 **INDOSTAN**, 54 kilos, H. V. Ponzo 1244 342
2 Carlín 1.o 55 J.P. Morales 737 275
3 Finulo 53 F. Oubiña. . 205 107
4 Levalle 50, N. Acosta . 1669 409
0 Vaya Sepa 54, J. F. Goyeneche 324 165
0 Tormentoso 52, F. Martín 202 104
4381 1402
No corrieron: Impetu, Botón, Abogado, Cubanito, Oloroso, Quintín.
Dividendos: del 1.o $ 5.80 y 3.60; del 2.o 4.00.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 43" 2/5.

Segunda carrera — 1.400 metros
1 **MAUNTY** 55 kilos J. Lagomarsino 895 221
2 Raspadera 55, E. Canesa 1102 351
3 Ranchera 55, J. Goyeneche 2127 499
4 Casta Diva 55, H. V. Ponzo 860 235
0 Not Bad V. Palmieri . 1159 377
6143 1686
No corrieron La Mitad, Vetilla, Alubia, Tarjeta.
Dividendos: del 1.o $ 11.50 y 5.80; del 2.o 4.40.
Ganada por 1 1/4 cuerpos; del 2.o al 3.o, 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 4/5.

Tercera carrera — 1200 metros
1 **TUTAN KHAMON** 55, kilos, N. Acosta. 1691 489
2 Llampay 55, E. Canessa. 1203 370
3 Elocuente 55, H. V. Ponzo 493 215
4 Ori Ori 55, F. Oubiña. . 1579 548
0 Villadiego 55, J. Lagomarsino. 1941 417
0 Chico Lindo 55, V. Palmieri 59 45
0 Elogio 55, J. C. Rodríguez 188 86
7154 2300
No corrieron: Joselito y Danzante.
Dividendo del 1o.: a ganador, $ 7.10 y a placé, $ 4; del 2o., 4.60.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; del segundo al tercero, 1 y 14 cuerpos.
Tiempo: 1' 17".

Cuarta carrera — 1500 metros
1 **PORTILLA** 54 kilos, F. Oubiña 2309 552
2 Eduarda 51, N. Acosta. . 389 188
3 Busybody 57, A. M. Lupiego 895 295
4 Brocha 53, V. Palmieri. . 1514 350
0 Hidalguía 50, H. V. Ponzo 309 150
0 Laskmi 59, M. Andrade . 2369 712
7785 2280
No corrieron: Royal Caress, Bruja, Media Cincha, Maleva, Mala Yerba, Orglisse y Darkdina.
Dividendo: del 1o., $ 5.60; a placé, 3.90; del 2o., 8 pesos.
Ganada por 1/2 cabeza; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 37".

Quinta carrera — 1300 metros
1 **PARAMOUNT** 60 kilos, C. Capra 1224 278
2 Farándula 58, F. Martín. 1742 420
3 Pincha Puchos 46, E. Spizzino 351 149
4 Bruja 45, M. Andrade. . 786 249
0 Quitralhué 52, J. Lagomarsino 1628 340
0 Mountaineer 49, N. Acosta 1961 503
0 El Bebe 46, J. P. Morales 1938 650
9625 2592
No corrieron: Malita, Red Ruby, Salto y Perséfona.
Dividendo: del 1o., $ 13.20, y a placé, 7.80; del 2o., 3.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 22" 4/5.

Sexta carrera — 1500 metros
1 **PONTON** 53 kilos, V. Palmieri. 1467 570
2 Leader 57, H. V. Ponzo . 1886 590
3 Mensonge 55, E. Canessa 4361 938
4 Kipisa 50, D. Ibarra. . . 87 67
0 Tabachin 58, J. E. Rodríguez 216 99
0 Hormiga Negra 52, J. Pizarro 910 817
0 Tiradentes 52, F. Oubiña 1364 507
0 Sinforosa 50, J. Lagomarsino 870 422
0 Wilma 50, N. Acosta . . 221 116
11385 3626
No corrieron: Constable, Malva Real y Locatario.
Dividendo: del 1o., $ 18; a placé, 3.10; del 2o., $ 3; del 3o., 2.60.
Ganada por 1 cabeza; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 36" 2/5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 2000 metros
1 **EDECAN** 46 k., R. Martín 1680 577
2 Camandulero 57, Quinteros 1495 443
3 Rosebery 58, M. Aguilera 1986 779
4 Pan Rayao 52, J. di Palma 753 289
0 Látigo 52, A. F. Carugatti (con Camandulero) . . .
0 Receloso 54, T. L. Grigera 978 448
0 Granadero 53, J. Vecino . 1521 462
Total: 8413 2988
No corrieron: Carlovingio, Brigadier, Es Decente y Souvenir.
Dividendo del 1o., $ 9.— y 4.35; del 2o., 5.75.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo 2'5".

Ayelo ganó por 1/2 cuerpo la carrera de fondo

La carrera sobre 3.000 metros, con que finalizó la reunión, fué disputada por seis de los ocho caballos que tenía inscriptos, correspondiéndole el triunfo a Ayelo, el hijo de Preámbulo, del Stud Asteroide, que reaparecía después de un período de relache y que a último momento se le cambió de monta, dirigiéndolo J. Canal, en vez del aprendiz Barbeito, como estaba anunciado.

Lunático fué el preferido de la cátedra, cotizándose en segundo término a Monteagudo.

Puestos en movimiento, Buen Mozo salió a la cabeza del pelotón, perseguido por Ayelo, Palmo a Palmo, Monteagudo y Lunático en los puestos inmediatos.

Volcando el codo, Ayelo mejoró su colocación, pasando a la punta una vez en pista recta y aunque al final Lunático amenazó sus posiciones, consiguió cruzar el disco con medio cuerpo de ventaja a su favor.

Tercero fué Buen Mozo y cuarto Monteagudo, los tres mil metros fueron corridos en el excelente tiempo de 3' 9" 1/5.

OCTAVA CARRERA
Premio Hermes
Distancia: 3000 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o
1 **AYELO** 52 ks. por Preámbulo y Ayesha, del stud Asteroide, (cuidador Bas. C. Cirone) J. Canal . . 41451 8350
2 Lunático 51, I. Leguisamo 68360 15519
3 Buen Mozo 58, M. Lema . 11334 2682
4 Monteagudo 55 R. Pelletier 46939 11451
0 Trigal 60, E. Ruiz . . . 7009 1782
0 Palmo a Palmo 47, M. Acosta 24469 4270
199562 44114
No corrieron: Mala Entraña y Cals.
Dividendo: del 1.o, $ 5.65 y 3.90; del 2.o, 3.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo: 3'9" 1/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR
Trigal . . . . $ 51.25
Monteagudo . . . . " 7.65
Buen Mozo . . . . " 31.70
Lunático . . . . " 5.25
Palmo a Palmo . . . . . " 14.70

FUE HERIDO DE UNA PUÑALADA EN EL VIENTRE
ESTA GRAVE

En jurisdicción de la subcomisaría de Puerto Nuevo ocurrió un suceso sangriento, a raíz del cual resultó herido de una puñalada en el vientre, NicasioTorres.

Las autoridades superiores de esa dependencia iniciaron de inmediato las averiguaciones pertinentes a fin de conocer ciertos detalles del hecho.

Esta tarde, siendo las 12 horas, concurrió al Restaurant Pistoletti, situado en la zona portuaria frente al dique 2, el marinero de la Prefectura, Nicasio Torres, argentino, soltero, de 32 años, domiciliado en la calle Thames 1442. Al salir del negocio, un sujeto que lo esperaba le infirió una puñalada en el vientre, dándose inmediatamente a la fuga. Por referencias de algunos marineros, se sabe que entre ambos existían resentimientos, siendo la causa una mujer que parece se disputaban los protagonistas del hecho.

Hipódromo de San Martin

Primera carrera — 1.300 metros
1 **EL FRANCESITO** 50 kilos, M. Reparaz 402 280
2 Ramadan 51, J. Quiroga . 3696 1888
3 San Matías 53, J. Ruiz . 187 130
4 Chanilao 48, A. Quinteros 345 233
0 El Pinche 56, L. Olmos . 265 216
0 Venenoso 54, D. Villamayor 476 394
0 La Tinta 49, A. Ferrari, (con Venenoso) . . . . . — —
0 Entrevero XII 52, E. Acevedo 276 166
0 Ticholo 50, P. Nievas . . 14 19
0 Anacoreta 50, R. Sánchez 118 118
0 Raspón 47, J. Fresno . 14 37
0 Fortíssimo 51, S. Barragan 448 276
0 Frascuelo 47, E. Taddei 589 434
0 Loyal 46, O. Morales. . 1235 343
8015 4979
No corrieron: Atención, Parnell, Cervantes, Lucero, Pobre Gato, Radamanto Jocoli, Espanto, My Bride.
Dividendos: del 1.o $ 33.50 y 6.60; del 2.o 2.70, y del 3.o 11.90.
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 23" 3/5.

Segunda carrera — 1.000 metros
1 **SANGUNTINA**, 54 kilos, H. Corvalán 561 372
2 Jour de Gloire 48, J. Ruiz 516 237
3 Ña Nicasia 51, R. Manin. 1870 1055
4 Giralda 54, P. Ibarra . . 2956 1469
0 Algorta 53, J. Martínez. 604 382
0 Electra 56, R. Sánchez . 615 581
0 Dorada 54, D. Villamayor 105 105
0 Savoya 55, D. Fernández 951 695
0 Bisnieta 52, E. Taddei . 3267 1617
0 Esponjita 55, M. Arambell 587 322
0 Oratoria 52, C. Ferrario. 131 101
0 Cáfila 51, F. Quinteros . 129 97
0 Beba 58, E. Sánchez . . 168 120
12408 4157
No corrieron: María Elisa, Escoba La Royale, Quizás, Me Voy, La Consuelo, Buena Noche, Finura, Cifrada.
Dividendos: del 1.o $ 37.15 y 9.75; del 2.o 14.20, y del 3.o 4.75.
Ganada por 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 3" 4/5.

Tercera carrera — 1.400 metros
1 **MUSTAFACITO** 52 kilos, L. P. Menini 4946 960
2 Limbo 50, J. Martínez . 1571 587
3 Pato Picaso 51, H. Corvalán 761 342
4 Omará 57, A. Lhuiller . . 953 419
0 Corsario 56, A. Rossi . . 2583 586
10814 2894
No corrieron: Provincianita, Blagueur Fantassin, Ranquilón, Frissette, Califbar, Veneciano, Sucro, Okipus, Parnell, Royal Let y Loyal.
Dividendos: del 1.o $ 8.65 y [illegible] 2.o 3.50.
Ganada por 1 3/4 cuerpos.
Tiempo: 1' 28" 4/5.

Cuarta carrera — 1.300 metros
1 **CALEOTO** 53 k. R. Manin 907 478
2 Every 56, J. Farías . . . 6301 1915
3 Cte. Biguá 56, E. Cabrera 1431 662
4 Gaucho Lucero 53, P. Martín 386 340
0 Marceau 53, F. Quinteros 201 167
0 Castreño 56, J. Morera . 3149 1190
0 Vomity Fair 51, E. Taddei 833 244
0 Ley Bruce 53, J. M. Peña 269 184
0 La Chiche 48, P. Nievas . 268 240
13245 5420
No corrieron: Tempe Argentino, Huno Rojo, Abd-el Krim, Prudente, Nini Quebradora, Banda, Pascher, Victoria, Victorino, Práctico, Garza.
Dividendos: del 1.o $ 24.55 y 4.05; del 2.o 2.50, y del 3.o 3.50.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo: 1' 23" 2/5.

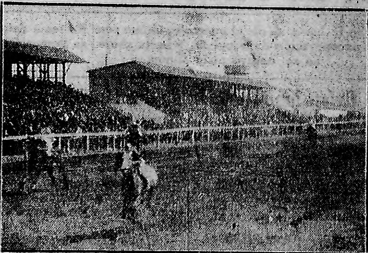
Quinta carrera — 2.300 metros
MARCELAINO, 46 kilos, O. Morales 4179 1361
2 Tamarisco 50, C. Amuchastegui 1330 465
3 Rostand 49, F. Quinteros 1764 760
4 Tritón 46, E. Taddei . . 480 247
0 Viejo Pillo 58, L. Menini 2512 940
0 Jubileo 49, J. Quiroga . 2383 631
0 Calicantrín 47, A. Adone. 534 264
13182 4668
No corrieron: Solferino, Chalmers, Sandockan, Bajazet.
Dividendos: del 1.o $ 5.30 y 3.50; del 2.o 6.50.
Ganada por 1/4 cuerpos.
Tiempo: 2' 32" 3/5.

Sexta carrera — 1.500 metros
MUSOLINI, 55 kilos, A. Lhuiller. 1909 383
2 Cezanne 54, L. P. Menini 350 206
3 Tablero 57, J. Farías . . 3213 1034
4 Chápalo 57, A. Rossi . . 3764 887
0 El Delta 52, J. Martínez . 1270 633
0 Nitrón 53, M. Reparaz . 2935 1468
0 Tres Flores 50, F. Quinteros 473 386
0 Diavolo 50, H. Corvalán . 463 319
14377 5671
No corrieron: Cosquín, Queikoku, Max Samphire, Olleros, Blindado, Aurífera.
Dividendos: del 1.o $ 12.65 y 3.05; del 2.o 10.50, y del 3.o 3.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 2/5.

NOTA
La séptima carrera fué anulada por falta de inscripciones.

Llegadas de San Martin


El Francesito reparte un elevado dividendo en la prueba inicial


Mustafacito continúa la serie de victorias

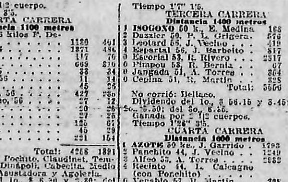
Galeoto se impone en la cuarta

Temperley

PRIMERA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 **AVE FENIX** 48 kilos, E. Caballero 314 277
2 Cardonegro, 52 . . . . . . 83 56
3 Conjuro, 53 . . . . 1095 404
4 Tarugo, 60 . . . . 430 168
0 Mendocino, 58 . . . . . . 81 51
0 Di, 56 . . . . 636 429
0 Marote, 53 . . . . 260 115
0 Azabache, 48 . . . . . . 94 68
0 Huella Huella, 48 . . . . 14 13
0 Impromptú, 48 . . . . . . 71 61
Total: 3248 1613
No corrieron: Tritón, Petite Folle, Carnaval, Estela, Tesonero, Din, Le Solitaire, Comandante, Polanueva, Lottery, Favorito, y Froel.
Dividendo del 1o., $ 10.60 y 3.50; del 2o., 13.80; del 3o., 3.—
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'22" 2/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 **HAZAÑOSO**, 56 kilos, J. Ruiz 233 155
2 Primicia, 54 . . . . 1533 540
3 Festival, 56 . . . . 994 201
4 Pancho Amor, 56 . . . . . 1023 383
0 Kosmos II, 56 . . . . . . 93 58
0 Cepillo, 56 . . . . 387 216
0 Italian Boy, 56 . . . . . 125 72
0 Susana, 54 . . . . 242 383
0 El Abuelito, 53 . . . . . 265 147
0 Bisabuela, 51 . . . . . . 41 41
0 Latera, 51 . . . . 68 56
Total: 4914 1974
No corrieron: Pabellón y San Huberto.
Dividendo del 1o., $ 35.40 y 5.30; del 2o., 2.90; del 3o., 4.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'34".

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 **MORENITA II** 53 kilos, E. Amuchástegui 356 175
2 Olariaga, 53 . . . . 899 307
3 La Verás, 56 . . . . 1913 694
4 Gavota, 56 . . . . 289 140
0 Olla, 56 . . . . 240 184
0 Atajenla, 56 . . . . 252 101
0 Ardagh, 56 . . . . 296 190
0 Alma Gaucha, 50 . . . . . 372 195
0 Nice, 50 . . . . 37 31
0 Exploradora, 50 . . . . . 82 61
Total: 4740 1926
No corrieron: Sa Nicasia, Bisabuela, Latera, Primicia y Heligoland.
Dividendo del 1o., $ 22.30 y 4.—; del 2o., 3.10; del 3o., 2.60.


Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'27" 3/5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1100 metros
1 **FUMADOR** 55 kilos F. Deleutrés 1120 401
2 Botaflores, 54 . . . . . . 1371 486
3 Inducción, 54 . . . . . . 117 76
4 Migaja, 54 . . . . 669 316
5 Carpintero, 56 . . . . . . 33 34
0 Buen Zonzo, 56 . . . . . 11 14
0 Mostacho, 56 . . . . . . 45 26
0 Placé Chichg, 56 . . . . 427 235
0 El Entrerriano, 56 . . . . 27 12
0 San Vito 56 . . . . 20 25
0 Reno, 56 . . . . 27 25
0 Cabezada, 54 . . . . . . 125 67
0 Sardana, 54 . . . . 45 29
0 Zule, 54 . . . . 221 164
Total: 4258 1891
No corrieron: Pochito, Claudinet, Temple Argentino, Dinápoli, Cabecita, Medio Día, Floretha, Asustadora y Agolería.
Dividendo del 1o., $ 6.30 y 2.30; del 2o., 2.30; del 3o., 4.10; del 4o., 2.50.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo 1'8" 3/5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2000 metros
1 **LARROUSSE** 58 kilos, E. Amuchástegui 420 155
2 Calibar, 48 . . . . 848 157
3 Almirante, 48 . . . . . . 93 49
4 Despreciado, 61 . . . . . 2141 408
0 Solferino, 50 . . . . . . 614 206
0 Ranquelero, 50 . . . . . 713 307
0 Anilina, 49 (con Ranquelero) . . . .
0 Ayengú, 48 . . . . 217 88
0 Mil Más, 46 . . . . 616 357
Total: 5171 1617
No corrieron: Fantassin, Lutón, Feliz, Mercante, Omará y Little King.
Dividendo del 1o., $ 20.60 y 6.20; del 2o., 6.10; del 3o., 15.40.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 2'3" 1/5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 **LIMESTONE** 54 ks., J. Morera 263 126
2 Linares, 57 . . . . 514 210
3 El Malambo, 54 . . . . . 1052 372
4 Muchojo, 54 . . . . 247 131
0 Maceo, 57 . . . . 341 125
0 Costa Rica, 55 . . . . . 2125 476
0 Mi Sombra, 54 . . . . . . 346 69
0 Triplete, 54 . . . . 408 142
Total: 5296 1601
No corrieron: Romerillo, Reflejo, Cigarrero, Púas de Oro, Pabellón, La Verás, San Sebastián, Juego Limpio, Astraj, El Pinche, Picotín y Limbo.
Dividendo del 1o., $ 23.30 y 5.40; del 2o., 4.10; del 3o., 3.10.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'19" 3/5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 **QUEBIR** 48 ks., P. Ibarra 1621 243
2 Gabacha, 53 kilos . . . 2162 290
3 Cervantes, 49 kilos . . . 1398 213
4 Hazañoso, 48 kilos 507 195
0 Paciencia, 48 kilos 575 162
0 Me Voy, 48 kilos 86 53
0 El Rústico, 48 kilos . . . 107 42
Totales: 6356 1201
No corrieron: Fidalgo; Fantasin; Chanilao; Ogro; Jocoli; El Campesino; Héroe; El Tala y Redoblao.
Dividendo del 1o., $ 7.— y 3.90; del 2o., 3.60.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'.

Rosario

PRIMERA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 **INALBIS** 55 k., R. Rivero 1759 715
2 Don Conrado 55, J. Vecino 593 305
3 Wilman 55, A. Carugatti . 281 215
4 Sentinel 55, A. Torres . . 512 394
0 Espingarda 53, L. Calcagno 65 51
0 Mala Puñalada 55, J. Betti 81 40
0 Diamantino 52, J. Garrido . 44 55
0 Citrón 52, J. Barbeito . . 18 22
0 Linnovio 50, A. Irugaray 16 112
Total: 3329 1810
No corrió: Secretaria.
Dividendo del 1o., $ 3.40 y 2.25; del 2o., 2.85; del 3o., 3.20.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'12" 4/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1100 metros
1 **CHARD** 55 ks., R. Martín 1083 646
2 Ku-Khux-Klan 55, J. Garrido 48 35
3 Retus 55, A. Torres . . . 565 287
4 Ming 55, H. Mansilla . . . 721 459
0 Liceo 55, J. Barbeito . . 24 26
0 Benítez 55, E. Quinteros . 726 403
0 Reciario 55, C. Alvarez . . 91 73
0 Pilote 55, R. Rivero . . . 157 120
0 Hide 53, P. L. Grigera . . 50 48
0 Gabela 53, A. F. Carugatti 75 16
0 Cartera 53, R. Bernia . . 9 7
0 Intay 53, A. E. Irugaray . 5 6
Total: 3554 2226
No corrieron: Hehin y Frutad.
Dividendo del 1o., $ 5.85 y 2.25; del 2o., 19.80; del 3o., 3.60.
Ganada por 1 3/4 cuerpo.
Tiempo 1'7" 1/5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 **ISOGONO** 60 k., E. Medina 168 130
2 Dazzler 50, P. L. Grigera. 576 348
3 Leotard 56, J. Vecino . . . 419 230
4 Espartal 56, J. Barbeito . 817 338
0 Escorial 53, R. Rivero . . . 2317 1182
0 Pimpou 53, R. Bernia . . 67 63
0 Jangada 51, A. Torres . . 354 255
0 Cepina 51, R. Martín . . 328 282
Total: 5556 2955
No corrió: Bellaco.
Dividendo del 1o., $ 56.15 y 3.45; del 2o., 5.50; del 3o., 6.35.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'28" 3/5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 **AZOTE** 59 ks., J. Garrido . 1793 668
2 Panchito 44, J. Vecino . . 1249 687
3 Alfeo 53, A. Torres . . . 2382 1062
4 Recinto 44, L. Calcagno (con Ponchito) . . . . .
0 Venablo 57, R. Martín . . 798 322
0 Es Decente 54, H. Mansilla 401 219
0 Guante Blanco 54, A. F. Carugatti 285 186
0 Volverá 41, C. Ronga . . . 240 174
Total: 7093 3315
No corrió: Halcón.
Dividendo del 1o., $ 7.70 y 4.40; del 2o., 4.35.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'37" 3/5.

QUINTA CARRERA
Distancia 2500 metros
1 **INTREPID** 54 kilos, (corrió solo) . . . .
No corrieron: Saigón y Camandulero.

SEXTA CARRERA
Distancia 1300 metros
1 **OROPEL** 55 ks., A. Torres 2812 818
2 Calurosa 53, A. Carugatti . 222 189
3 Andrajo 55, A. M. Aguilera 266 222
4 Nibia 55, J. Barbeito . . 1437 638
0 Pisotón 55, H. Mansilla . 1158 617
0 Shout 55, P. L. Grigera . . 151 127
0 Graciosa 53, H. Castro (con Shout) . . . .
0 Cádiz 55, J. Vecino . . . 191 95
0 Liniers 55, E. Quinteros . . 341 251
0 Seña Rita 53, R. Rivero . 312 279
0 Chimenea 52, J. Garrido . 676 548
Total: 7276 3785
No corrió: Llamarada.
Dividendo del 1o., $ 5.— y 3.75; del 2o., 9.65; del 3o., 8.30.
Ganada por 2 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'19" 3/5.

Séptima carrera — 2000 metros
1 **BOLLITO** 56 kilos, E. Canessa 2447 150
2 Fangal 48, M. Andrade . 3747 264
3 Pif Paf 56, A. Loffego . 1087 99
4 Pólux 48, H. V. Ponzo. . 2962 266
10243 779
No corrieron: Farándula y Miss Clara.
Dividendo: del 1o., $ 7; a placé, 3.40; del 2o., 2.80.
Ganada por 8 cuerpos; del 2o. al 3o., varios cuerpos.
Tiempo: 2' 3".

Maroñas

PRIMERA CARRERA
Distancia 1500 metros
1 **ALBOR** 50 kilos, R. Rodríguez 267 190
2 Huraño 49, P. C. Moreno. 148 111
3 Hebreo 46, E. Batista . . 171 156
4 Gioconda, 50 . . . . 227 210
0 Chandler, 52 . . . . 578 423
0 Remendado, 50 . . . . . . 487 271
0 Yaverás, 49 . . . . 61 54
0 Inocentón, 49 . . . . . . 367 251
0 Bichat, 45 . . . . 193 132
Total: 2629 1853
Dividendo del 1o., $ 17.15 y 6.95; del 2o., 8.95; del 3o., 6.95.
Ganada por 3 1/2 cuerpos.
Tiempo 1'21" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 **ESTIRPE**, 55 k., M. Tapia. 413 245
2 Ivanoska 55, F. A. Gómez . 732 155
3 Bibury 55, G. Ponciolo . . 793 490
4 Guinada, 51 (con Bibury).
0 China Gorda, 55 . . . . . . 562 292
0 Channel, 55 . . . . 917 517
0 Mi Comadre, 55 . . . . . . 38 34
0 Last, 55 . . . . 158 128
0 Macuquina, 55 . . . . . . 212 180
Total: 3826 2842
No corrió: Alma Rubens.
Dividendo del 1o., $ 16.85 y 4.30; del 2o., 3.25; del 3o., 3.15.
Ganada por 1/4 de cuerpo.
Tiempo 1'27" 1/5.

TERCERA CARRERA
Distancia 1400 metros
1 **DOÑA ESTELA** 48 kilos, R. Batista 1159 531
2 Mala Yerba 54, S. Batista . 1350 621
3 Dairy Lass 51, A. Batista . 877 454
4 Frívola, 48 . . . . 103 105
0 Francia, 54 . . . . 677 378
0 Zozobra, 49 . . . . 46 45
0 Salipirina, 46 . . . . . . 77 55
0 Alma Rubens, 45 . . . . . 193 166
0 Zulema, 45 . . . . 127 121
Total: 4538 2471
Dividendo del 1o., $ 6.95 y 2.70; del 2o., 2.60; del 3o., 2.80.
Ganada por 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'26" 2/5.

CUARTA CARRERA
Distancia 1600 metros
1 **PELEADOR** 45 kilos, B. Morteyro 452 193
2 Grillo 41, H. Gómez 360 229
3 Bío Bío, 51 . . . . 2095 705
4 Boston, 52 . . . . 75 [illegible]
0 Bufido, 51 . . . . 148 140
0 Merigenc, 48 . . . . 1479 689
0 Pas, 45 . . . . 235 145
Total: 4737 1999
No corrieron: Pitanguero, Steamer y Sargent de Villa.
Dividendo del 1o., $ 19.05 y 6.25; del 2o., 5.—
Ganada por 1 1/4 cuerpo.
Tiempo 1'37" 4/5.

QUINTA CARRERA
Distancia 1800 metros
1 **BONZO** 57 ks., G. Ponciolo 827 299
2 Gracefúl 57, O. Ruiz . . . 2580 686
3 Aguty, 57 . . . . 286 157
4 Contratiempo, 57 . . . . . 191 116
0 Cuento Gaucho, 57 . . . . 752 323
0 Guay, 57 (con Cuento Gaucho) . . . .
0 Pilgrim, 57 . . . . 714 302
0 Matunguito, 57 . . . . . . 56 46
Total: 5406 2047
Dividendo del 1o., $ 11.35 y 3.85; del 2o., 3 —.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo 1'58" 2/5.

SEXTA CARRERA
Distancia 1200 metros
1 **MANITUDES** 55 kilos, R. Rodríguez 552 313
2 Gran Bonete 55, O. Ruiz . 1604 655
3 Arpinom, 55 . . . . 1415 356
4 Gallo Bravo, 55 . . . . . . 1309 352
0 Aigre Doux, 55 . . . . . . 537 262
0 Canfie 55 (con Aigre Doux) . . . .
0 No te Asuste 55 . . . . . 364 295
0 Stimes, 55 . . . . 566 67
Total: 5574 2192
No corrieron: Ciboo, Lunatic y Imbua

Dividendo del 1o., $ 16.45 y 4.65; del 2o., 3.40.
Ganada por 3/4 de cuerpo.
Tiempo 1'13" 4/5.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1000 metros
1 **RIVERISTA** 60 kilos F. A. Gómez 1003 270
0 Gauchita 43, E. Batista . . 1663 352
2 Bridón, 44 . . . . 654 273
4 Giro, 49 1/2 . . . . 724 251
0 Mamboreta, 45 . . . . . . 765 261
0 Cabo de Cañón, 45 . . . . 467 195
Total: 5576 1603
No corrió: Magnolia.
Dividendo del 1o., $ 9.65 y 4.85; del 2o., 4.20.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo 1'36" 4/5.

"El Pueblo Argentino Debe Concurrir con Todo lo que le Quepa en las Manos -Como es su Tradición-no con Limosnas"

Dice el diputado doctor Raúl Oyhanarte al presentar el proyecto de auxilio a la población de V. Encarnación

Actitud del Poder Ejecutivo

El doctor Raúl F. Oyhanarte, diputado por la provincia de Buenos Aires, ha presentado en los últimos días del período parlamentario, un proyecto de ley que dice así:

Artículo 1o.— Autorízase al Poder Ejecutivo a invertir de rentas generales hasta la suma de 300 mil pesos en la adquisición de materiales argentinos para la reconstrucción de la ciudad paraguaya Villa Encarnación.

Art. 2o. — Comuníquese, etc.

Los sobrios fundamentos de esta iniciativa, informan el alto concepto de solidaridad humana en que está inspirado:

"La República del Paraguay, hermana nuestra, acaba de sufrir el azote de una horrible catástrofe. Nuestra tradición y nuestro deber nos imponen que le llevemos — no como limosna — todo lo que quepa en las manos para aliviar su desgracia.

Tal el significado de este proyecto, que afirmo, interpreta un sentimiento nacional".

Y así es. El Congreso en estos últimos días ha sancionado una ley destinando 50.000 pesos, a iniciativa del Senado, para socorrer a las víctimas de la tragedia de Villa Encarnación, que ha entristecido a toda América, pero esa sanción no interpreta debidamente el sentimiento nacional a que hace referencia el doctor Oyhanarte, que propone "llevar todo lo que quepa en nuestras manos" en materiales argentinos para la reconstrucción de esa ciudad.

El proyecto está a estudio de la comisión de Presupuesto y Hacienda, donde tiene opinión favorable.

Correspondería ahora al P. E. — para completar este homenaje al país hermano — incluir este asunto en las sesiones extraordinarias, a fin de que se hiciera una ley especial.

Pero la iniciativa del doctor Oyhanarte en favor de Villa Encarnación puede, por resortes propios del Congreso, no llegar a su realización, como ocurriría si el P. E. — cosa que no creemos — no le prestara toda la atención que merece.

Hay un anexo de subsidios, y allí iría la partida de 300.000 pesos para la reconstrucción de la ciudad paraguaya.

Hace Tres Meses que se Conocían los Protagonistas del Doble Suicidio de Ayer

El padre de Amelia Villanueva, que se halla muy afectado por el suceso, ha roto todas las cartas que el "novio" enviaba a su hija

El doble suicidio pasional de ayer, tan en desarmonía con la prosaica manera de pensar de la gente moderna, ha despertado hondamente el interés público hacia los desdichados protagonistas del suceso. Pues no es común que dos enamorados lleguen a un grado tal de exacerbación psíquica, de renunciamiento a una felicidad siempre factible para deponer ante la fatalidad el tesoro precioso de sus vidas.

En virtud de ese interés del público, hemos tratado en la mañana de hoy de entrevistarnos con el padre de la infeliz menor. Este, que se halla sumamente contrariado por el suceso y que es persona de poco alcance mental, se ha refugiado en su cuarto, a solas, con sus pensamientos y sus remordimientos ante lo irreparable. Nada pudo decirnos; nada sabe decir.

El padre de Amelia Villanueva—

Parece ser don Francisco Villanueva, una persona rígida en sus principios y, en su moral, aferrado a su autoridad paterna y a su derecho de decidir la felicidad de su hija Amelia.

De esas condiciones de carácter ha partido, quizá, la obstinada negativa que hasta ahora es la única razón aceptable para justificar el suicidio. No quería al novio de su hija, a quien consideraba inaceptable como marido y el cual no le inspiraba mayor confianza como hombre laborioso. Así lo había manifestado, más de una vez, a su hija. Pero, ¿qué pueden las más sólidas y razonables argumentaciones ante el amor que no razona pero que siente y vibra en el impulso pasional.

Ahora que se halla a solas con su conciencia, el padre de la suicida pensará con remordimiento, por cierto, que si pudiera rehacer lo hecho, otra sería su actitud.

Ha roto cartas y fotografías de su hija—

Aún cuando no pudimos entrevistarnos con el padre de Amelia Villanueva en razón de lo que ya expresamos, fuimos obsequisamente atendidos por otro servidor de la casa de la calle Florida 685. Nos expresó éste:

—Allé está arriba. Se ha encerrado en su cuarto y ha roto todo: cartas, papeles, fotografía y todo lo que pertenecía a su hija. Etá que no sabe lo que hace.

De acuerdo con lo que nos manifestó la persona a que hacemos referencia, los jóvenes suicidas se conocían hace apenas tres meses. El padre nunca miró con buenos ojos, pero los novios se veían continuamente y ésto originaba constantes reprimendas por parte del padre.

No se explica este hombre, simple como fué, que los enamoradas concibieran la idea del suicidio y lo atribuye a pobreza mental por parte del novio.

—Podrían haberse escapado y formar su hogar en cualquier parte — nos arguye infantilmente.

El martes 5 del corriente se efectuará un gran festival de beficio

Lo organiza el Círculo Juventud Obrera, y es a beneficio del obrero José Puentes

De acuerdo con lo anunciado oportunamente, se efectuará e lmartes 5 del corriente, en el cine-tetaro Reina Victoria, Rioja 450, el gran festival artístico y cinematográfico organizado por el Círculo Juventud Obrera, en honor del doctor Robertson Lavalle y a beneficio del obrero enfermo José Puentes. Dicho festival que, en virtud de los fines benéficos que se persiguen con su realización, ha logrado despertar gran interés entre el público, contará con el desinteresado concurso de destacados números de varietés, entre los cuales cabe destacar muchos de extraordinaria aceptación.

Podría mencionarse entre ellos el conocido trío Dupon-Alvarez-Narcisín, cuya actuación en los teatros y cinematógrafos centrales ha despertado siempre el interés de los espectadores; el celebrado payador Tomás Davantes, que improvisará y cantará canciones de su repertorio y muchas otras etaoineneu repertorio, y muchos otros de positivos méritos.



Mañana comienza la Semana del Nene, la alegría del hogar

Cantemos a la Alegría Inocente de los Niños

Mañana comenzará la "Semana del Nene", con diversos actos preparados por el Club de Madres

Mañana comenzará la novena Semana del Nene, instituída por el Club de Madres, con el fin de inculcar a las mujeres que han experimentado el sufrimiento divino de la maternidad, los conocimientos científicos indispensables para la crianza del niño.

Charles Louis Philippe, el admirable escritor francés muerto en la guerra, dejó un libro "La Madre y el Niño", en cuyas páginas maravillosas se refleja toda esa suma de delicados dolores, de ansias inexpresables, de tímidos balbuceos, de obscuros anhelos cuya llama se apaga antes de haberse encendido por completo, y que anuncian el despertar de la conciencia primaria de la criatura que va develando el mundo hogareño que rodea su andador y presiente, en el cascabel del sonajero agitado por sus frágiles manecitas, la pirueta del primer payaso enharinado que llenará su infancia de audaces piruetas y de saltos mortales.

Engendrar un niño es fácil como mirar al cielo, pero, ¿quién conoce el ritmo cósmico de los astros que mira y quién está seguro de recibir en sus pupilas la luz de la estrella que contempla? Así también, el cuerpo del niño está organizado misteriosamente y la mano de la madre, leal y segura, atenta, paciente y cariñosa debe ir ajustando, una o una, las piezas de esa máquina vital.

Y cuando le haya limpiado los ojos para la luz de los días futuros, cuando le haya dado a su boca la gracia humana de la palabra, cuando haya adiestrado sus oídos para escuchar la música del mundo, cuando haya enseñado a sus manos el camino de las cosas y dotado a sus pies del noble equilibrio vertical, tendrá todavía que duplicar su lealtad, su seguridad, su atención, su paciencia y su cariño.

¿Por qué? Porque su hijo acaba de entrar en su propio espíritu y comienza a descubrirse a sí mismo y a descubrirla a ella en la plenitud de su función materna. Ya tiene alma y la abre como una ventana inmensa sobre el panorama del tiempo. Ya piensa y en su cerebro cruza, de vez en vez, con lentitud de oruga, un razonamiento incompleto.

El niño entra en el seno de la familia y su presencia adquiere una evidente hermosura. Ya no es el vástago fajado. Ahora anda y en medio de la rueda doméstica suscita la admiración de todos y el orgullo de su madre, que asiste a su crecimiento, feliz y alborazada.

El niño, desde entonces, es el ángel de la casa. Su ingenua sonrisa endulza las horas tristes o acrecienta los momentos de placer. Su cabeza, bajo la luz de la lámpara, en el tibio ambiente de la velada recoge la mirada de sus padrés, llenas de contenida ternura. Un grito suyo conmueve la casa con el temor de la tragedia que nunca ocurre; una sonrisa suya reparte ramilletes de bondad como un sol de invierno en las paredes de una casa humilde. Su llanto — Oh! el llanto de un niño en el silencio cómplice de la alta noche. — Su llanto comunica esa angustia pesada, atónita, desgarradora que se resuelve en importancia ante el dolor que no se sabe mitigar porque se ignora de qué proviene. Sólo la madre, la única, la sublime María de todos los hogares, desde el más pobre hasta el más rico, tiene en sus brazos la suavidad y el calor para sostener la pena de un niño y en sus labios la canción simple, candorosa, ingenua, a cuyo arrullo el niño se duerme, de nuevo, iluminado todo su rostro de una virginal sonrisa que es como el resplandor de la ternura materna.

Tú, mujer amantísima, eres la sola que posees el secreto de la vida puesto que la comunicas! Tu cercanía regala gloria y nos hace ser más buenos o menos malos, que es también un grado de bondad... cuida siempre del niño, que es carne de tu carne, espíritu de tu espíritu acuérdate de que, como en la choza de Belén, el nacimiento de una criatura emociona hasta a los animales. Y el mejor premio que alcanzarás por tu sacrificio — ¡tú bien lo sabes — es sentir en tu cuello los brazos de tu hijo que te dice esa frase que señala el sendero del paraíso al que la escucha:

—¡Madre mía!

ES UN HECHO EL ACUERDO DE LOS COLORADOS

Así nos dice Héctor P. Gómez, presidente de la delegación uruguaya de football que va a Chile

LOS URUGUAYOS

El equipo es bueno, y domina a los jugadores un gran entusiasmo por vencer

UN POCO DE SUERTE...

Aprovechando la circunstancia de la corta estada en esta capital, del señor Héctor R. Gómez, que hoy en el tren internacional se ausentó para Chile, presidiendo la delegación uruguaya de football, nos entrevistamos con el distinguido deportista, para recabar de él algunas primicias sobre el momento político del Uruguay.

El señor Gómez, que aparte de ser un entusiasta deportista, es en la vecina repúbli . un destacado político y periodista talentoso, representa actualmente en la Cámara de Diputados Uruguaya, al departamento de Soriano, tarea que comparte con la dirección de dos importantes diarios, "La Mañana" y "El Diario" de la tarde.

Como se trata de "uno del gremio", fácil nos fué obtener lo deseado.

A nuestro requerimiento respondió sonriente:

—¿Qué quieren saber?... ¿Algo de política, acaso? Les diré lo poco que sé, porque vivimos tan próximos unos de otros, que ustedes están permanentemente al tanto de lo nuestro, a veces, hasta mejor informados que nosotros. Pero en fin, pregunten...

—¿Qué le vamos a preguntar?... Preferible es que Vd. mismo hable; interviuvar a un periodista?... "¡Al zorro le van a decir lo que son guascas"!...

La amable sonrisa del señor Gómez, parece contestar; "de acuerdo; aquí no se engaña a nadie".

—La situación política de mi país — dice — tiende a definirse claramente, y en la única forma posible, para nosotros los colorados, y al decir esto incluyó las tres fracciones: batllistas, riveristas y radicales. Lo único lamentable es que se produzca esta solución "mañana", cuando pudo haberse terminado hace dos meses, y haber invertido este tiempo en intensificar la propaganda electoral, pero... nosotros somos así; entusiastas cultores del eterno "mañana".

. . . .

El acuerdo colorado, está planteado y "casi" virtualmente hecho, en la forma que ustedes conocen. La presidencia futura de la república a un riverista, en cuya agrupación milito, y al Consejo de Administración un batllista y un radical... Ahora que el tropiezo está, en que esta última agrupación, la radical, pretende designar ella el candidato, cosa que encuentra resistencia en el batllismo. Y en este caso, — recalquen que es mi opinión personalísima — creo que no tiene razón de ser la exigencia de los radicales. Creo que no deben ser tan excluyentes, y deben dejar su participación a las otras agrupaciones, ofreciendo, como hacemos nosotros, una lista de candidatos, y que de ella se elija el que ha de ser consagrado...

—Parece que quien más "chance" tiene es el doctor Caviglia...

—Pudiera ser Caviglia, pudiera ser el doctor Arias, el mismo doctor Viera, jefe de la fracción...

—¿Y de los riveristas?

—Creo que se impondría el doctor Campistegui...

—¿El primero en "la terna"?

—Y al que menos le interesa su elección...

—¿Entonces las resistencias del doctor Campistegui?...

—Son sinceras, y hasta justificadas. Quiere descansar; habla de un viaje a Europa.

Pero hay que vencer su irreductibilidad, y la venceremos.

¿Qué va a un sacrificio?.... ¡Qué hacerle!... Tal es la política en todas partes,....

—¿Y si se resiste?

—No podrá ante los intereses del país, y los intereses partidistas, de los que el doctor Campistegui tiene una visión clara y definida.

Es indudable, que dadas las condiciones actuales del distinguido político que honra las filas del riverismo, su elección para la primera magistratura del país, significa un sacrificio, pero, es al mismo tiempo la mejor y más rápida solución.

—¿De manera que cree Vd. que el acuerdo es un hecho?

—Lo creo, porque la estabilidad del partido colorado lo exige.

No es tanta la diferencia con el electorado nacionalista, para que se pierdan votos, sean estos mil o cien...

Hay que suavizar asperezas y a ese fin hemos de contribuir todos......

—¿Piensa estar mucho en Chile?

—Quince días....

—¿Qué nos puede decir del campeonato?

—Nada, porque soy enemigo de las profecías. Los muchachos son buenos, están entrenados, y van con entusiasmo; con un poco de suerte,.....

Y como el señor Gómez, tiene las pocas horas bien distribuídas, le auguramos en nombre de CRITICA, un buen viaje y feliz éxito augurios que agradece deseando la prosperidad de nuestro diario.

Se ha Perdido Otro Comerciante Ruso

Se le busca desde el miércoles último con la cooperación de la policía, y hasta ahora no se obtuvo pista alguna

No tenía deudas ni enemigos, y el día de su desaparición, llevaba 5.000 pesos en alhajas para vender

Existe la presunción de que ha sido asesinado con fines de robo

Desde hace varios días, el jefe de la Sección Seguridad Personal de Investigaciones, comisario Calandra, está trabajando activamente, secundado por empleados a sus órdenes, para el esclarecimiento de un asunto que se presenta rodeado de misterio.

Se trata de la desaparición de un comerciante en alhajas, a quien sus parientes y amigos suponen víctima de un crimen.

Hasta ahora, las averiguaciones practicadas por los funcionarios policiales han fracasado, y esto da mayor pie a la sospecha de que, en efecto, estemos frente a un caso en cierto modo similar al de Sara Shock.

El desaparecido—

Marcos Polak, ruso, de 46 años, casado, vivía con su esposa y sus hijos en la casa de la calle Victoria 2162.

A estar por las manifestaciones de sus parientes y amigos, tenía por costumbre regresar todas las noches muy temprano a su casa y jamás concurría a fiestas ni siquiera se reunía con los amigos en ningún café.

Estaba dedicado por completo al cul-

Este es el ruso



que ha desaparecido

tado de su familia, no jugaba ni bebía, era en resumen un hombre de conducta intachable.

Se dedicaba a la compraventa de alhajas y disponía para ello de un capital de regular importancia.

El miércoles último—

Como lo hacía habitualmente el miércoles último concurrió a los remates del Banco Municipal de Préstamos de la Avenida de Mayo 1200 y allí hizo varias adquisiciones.

Más tarde estuvo conversando con otros vendedores de alhajas de los que habitualmente se llaman "pichincheros", y a ellos les mostró la cartera en que llevaba las joyas, entre ellas un brillante bastante valioso.

A las 13 se despidió de sus amigos y dijo que se dirigía a su casa pues tenía el propósito de acostarse temprano.

Desde ese momento desapareció—

Esa noche Marcos no regresó a su casa con la consiguiente sorpresa de su esposa que por la mañana se apresuró a salir a buscarlo acudiendo al club donde se reunen a diario los comerciantes en joyas.

Con extraordinaria actividad todos los parientes y amigos del desaparecido, que entre la colonia rusa gozaba de muchas simpatías, se pusieron en campaña tratando de dar con su paradero, pero sus averiguaciones no dieron resultado.

Concurrieron entonces a la sección Seguridad Personal de Investigaciones y el comisario Calandra tomó con empeño la pesquisa, pero tampoco obtuvo todavía ningun resuitado.

Se han hecho circulares telegráficas a todas las comisarías seccionales, a la policía de las provincias y hasta a la uruguaya y chilena, pero tampoco se obtuvo contestación alguna.

No tenía motivos para huir—

Según se ha informado a la policía, no hay probabilidades de que Marcos Polak se haya alejado de su familia por su propia voluntad.

Polak tenía entrañable cariño por su mujer y sus hijos y además estaba en buena situación financiera.

Disponía de capital y gozaba de crédito entre todos los mayoristas del ramo.

Además, no tenía deuda alguna sino que por el contrario a él le debían sumas importantes de dinero.

Tenía en consignación alhajas por valor de cinco mil pesos y las devolvió después a vender a una sóla persona después de vender una sola el mismo día miércoles al mayorista que se las había facilitado.

Si sus propósitos eran desaparecer de Buenos Aires, lo lógico era que se llevara consigó esas alhajas y el dinero que tenía en su casa.

¿Habrá sido asaltado?—

Como Polak llevaba ese día alhajas por valor de más de 5.000 pesos, suponen sus amigos que habrá sido asaltado y quizá asesinado por los ladrones.

Para confirmar esa sospecha, hacen notar que hace quince días, otro comerciante del ramo, compañero del desaparecido, estuvo a punto de ser víctima de un extraño robo.

Dice éste que se hallaba a las 19 en la esquina de las calles Junín y Corrientes cuando llegaron en un automóvil dos desconocidos y se detuvieron a su lado.

Uno de ellos vestía uniforme de la policía y supone que estaba disfrazado así para operar con mayor facilidad.

Los desconocidos en cuestión, pretextando que tenían orden de detenerlo y llevarlo a la División Judicial de la policía trataron de hacerlo subir por la fuerza al automóvil.

El comerciante dió voces en demanda de auxilio y entonces el falso oficial y su acompañante huyeron en el vehículo.

Posteriormente pudo comprobar que se trataba de un ardid para robarle pues en el departamento le informaron de que no era exacto que se hubiera ordenado su captura.

Otras versiones—

Aun cuando todos los amigos y parientes del desaparecido tienen el firme convencimiento de que Polak ha sido asesinado, la policía confía todavía en que en realidad se trate de un caso de otra naturaleza.

Creen que es probable que haya partido para el interior a raíz de algun incidente con su familia o para hacer algu negocio sobre el que quería guardar secreto, o que algún otro motivo pudo llevarlo también a suicidarse arrojándose al río.

Empleados de Investigaciones activos han sido comisionados para efectuar las investigaciones y se espera de un momento a otro obtener algún dato que permita el esclarecimiento del asunto.

Acompaña a esta nota la fotografía del desaparecido, y si algún lector puede informar sobre su paradero debe dirigirse a CRITICA o a la sección Seguridad Personal de Investigaciones.

Para Antonio Pisano

Para el heroico y abnegado muchacho que con su trabajo sostenía a la madre y a varios hermanitos y al cual la fatalidad lo hirió en lo más hermoso de su existencia hemos recibido $ 5.—, que nos fueron remitidos por la señora María Hergott.

SE BANQUETEO ANOCHE A UN POETA: OLIVARI

La demostración transcurrió en un amable ambiente

LOS DISCURSOS

Nicolás Olivari, el funambulesco poeta que es nuestro compañero de tareas, inmortal autor de "La Musa de la Mala Pata", está echando buenas. Y hasta se va a casar.

Encontró en su camino un pedazo de sol y lo guardó en el bolsillo pelado de su alma. Ahora, este gran muchacho Nicolás Olivari, se dispone a fumar la pipa del aburrimiento en la quietud reconfortante del nido. Ahora, este hermano le jugará sucio al café, al cenáculo, a los amigos. Le jugará sucio a los amaneceres porteños.

Por eso, sus amigos, ayer lo despidieron con un menú improvisado, una copa de vino y un montón de versos.

Allí estaban Roberto Mariani, Horacio A. Rega Molina, Raúl González Tuñón, Fondal Ríos, Luis Emilio Soto, Lorenzo Stanchina, Pablo Suero, el malevo Muñoz, Enrique González Tuñón Brandán Caraffa, M. Gleizer, Carlinsky Adolfo Luis Villalba, Soler Darás, Pedro Juan Vignale, Poggi Augusto Mario Delfino y el evangelista del tango Juan de Dios Filiberto.

Mariani ofreció la cordial demostración y luego se produjo una controversia rimada entre los poetas Raúl González Tuñón, Horacio Rega Molina y el malevo Muñoz.

Brandán Caraffa leyó un notable artículo sobre "La Musa de la Mala Pata" y "El Violín del Diablo".

Poco después de la media noche todas las palmeras tenían inquilinos.

Los footballers argentinos que intentarán conquistar el honroso



título de campeones sud americanos partieron esta mañana para Chile. Poco antes de partir la entusiasta muchachada posa especialmente para CRITICA por intermedio de quien se despiden de los aficionados argentinos. Muy optimistas los nuestros, nos aseguraron antes de partir que la Copa América corresponderá por tercera vez a la Argentina.

Dos accidentes de ómnibus

Esta mañana, en la esquina de las calles Alsina y Entre Ríos, Manuel San Martín hizo señas al conductor de un ómnibus de la compañía Italo-Argentina para que detuviera la marcha del vehículo.

Pero como el chauffeur imprimió mayor velocidad aún al coche, al treparse, San Martín fué arrastrado más de 50 metros, cayendo luego al suelo y resultó con heridas de alguna importtancia, de las que fué curado en la Asistencia Pública.

En la esquina de las calles Entre Ríos y Brasil, a causa de un brusco viraje del ómnibus de la empressa del Sud, conducido por Eugenio García, el pasajero Luis Euligesto, que viajaba en la plataforma, cayó al suelo y resultó con lesiones de gravedad.

En una ambulancia de la Asistencia Pública, fué llevado al Hospital Rawson, donde quedó internado.

(LOS TANGOS DE MODA: "MAL AMIGO")

"Traete por Unica Pilcha Todo tu Pasao Malevo pa Juntarlo con la Bronca Antigua que yo le Tengo a la Vida..."

Glorieta de Triunvirato que te entregás como un pedacito de pampa del cansancio hebdomadario de la pulpa proletaria. Teatro Scala del arrabal; recinto de las musas mishias y la tisis galopante. Tinglado del trino proletario cuando el encordado ensaya una décima roja e ingenua

El hijo del amor no salió derecho. Con la guitarra engrupía lo que no albergó nunca su corazón. Tenía la mala leche de los agriados en la teta de la miseria. Venía de abajo, de lo más hondo, y había aprendido a cantar para mitigar su tristeza, su dolor de hijo de nadie

MAL AMIGO

TANGO



Donde cantan los zorzales—

Glorieta de Triunvirato y Avenida Forest, que te entregás como un pedacito de Pampa al cansancio hebdomadario de la pulpa proletaria. Teatro "allá Scala" del Arrabal, recinto de las musas mishias y la tisis galopante. Tinglado, del trino proletario cuando el encordado ensaya la décima roja e ingenua de los Angel Falco y de los Ghiraldo que en el mundo han sido. Entre las cicatrices de tus añosos ladrillos se han librado algunos juegos florales. A muchos taepos errabundos el juego les dió la contraria, desalojados por otro payador que traía de lejos una bien sentada fama de Santos Vega y venía a graduarse en la Universidad de la Glorieta. El aplauso popular fué fácil al recién venido, pero no hubo ingratitud. El que vale vale. Y el recién llegado cantaba como Dios manda. Venía de abajo, de lo más hondo y había aprendido a cantar para mitigar su tristeza, su soledad. Era un hijo de nadie, cunero por la mala suerte. Acaso hijo del amor casual en la trenzada de dos instintos que se separaron en un amanecer rojo con una tristeza más en la mochila de sus desesperanzas. Pero el hijo del amor no salió derecho. Con el encordado engrupía lo que no albergo nunca su corazón. Tenía la mala leche de los agriados en la teta de la miseria. Y hacía daño cuando la ocasión se lo permitía y el tipo buscaba la ocasión.

En la Glorieta triunfaba por sus cabales. Era el Zorzal del Arrabal. Había aprendido en vida azarosa y vagabunda las difíciles trovas de la musa popular y el arte instintivo de meidrias acordándolas al ritmo tristón y criollo de las vidalitas que aprendiera en las cansadas jornadas por las huellas de las Pampas. Medio letrao y buen mozo, se impuso por la limpieza de su garguero y el sentimentalismo trágico de su pesimismo de aporreado por el destino que daba a sus coplas un salvaje sabor de vino espeso y agrio.

El viejo Flores lo acogió bajo el ala de su corazón, amplio como un alero y cordial como una flor de ceibo en su roja generosidad de darse al amigo. Y el amigo, agrio y malo como la leche de miseria que agolpó a su labio la teta madrastra de la vida, le jugó sucio.

La guitarra de los payadores.

El viejo Flores, a mil años de la fábula, la repitió dando calor en su pecho a la aterida culebra que había de morderle el corazón.

Techo, ropa y comida aseguró al cantor que caía a la urbe después de una temporada desastrosa por Bahía Blanca, donde, si cosechó aplausos y laurel verde glorieta, debió cinchar el cinturón más de una vez para estrangular el llamado del hambre.

El viejo Flores florecía en cariños como un ñandubay escalado por las glicinas. Rosa, una muchacha de la calle, se adecentó por fuera, sostenida por el viejo payador que la quería con el último cariño de su vida. El crepúsculo se agarraba a la aurora en un desesperado llamado, pero el Chingolo atajó con su canto a la alondra que acudió al crepúsculo.

Antes de entrar a payar, el Chingolo tuvo unas palabras con la muchacha. La escena se poblaba de los primeros espectadores que acudían de lejos atraídos por la fama del que esa noche tallaba.

El viejo Flores, además de lo que le dió le aseguró el conchavo en la glorieta donde reinara treinta años.

Al dejarle la silla su voz tembló de coraje y de viril ternura.

—Chingolo, ahura te toca a vos medirte en esta. Portate bien, mirá que yo te dejo el sitio dondo fuí invicto treinta años e hice mosquear de rabia a tuitos los payadores más mentaos. Te dejo el lugar. Es la ley de los viejos. Es la ley de la vida. Medio medio sos mi discípulo porque aprendiste a tallar al compás de mi canto. Respondé al apronte y sostenete en mi gloria otros treinta años largos de emoción y pesados de recuerdos. Dejá que los hombres sabios te desprecien nomás y que los poetas que adornan las revistas se rían de tus versos mal medidos. Decile a esos si son capaces de hacer llorar a toda una cachorrada de tigres como son los que vienen a festejarte... Pero vos sos de mi tronco, de mi raza y de mi ley...... Hijo de tigre, como dijo el otro, overo debías salir.....

Pero el Chingolo tenía la mala leche de la teta madrasta de la vida.

Y atajó a Rosa en un descuido.

—Rosa, vos te vas a venir conmigo.

—¡Estás loco!

—Sentí, esta noche vos te venís conmigo. Es inútil que te resistás. Sos de un mismo barro y estás temblando que...... porqué temblas?

—No tiemblo Chingolo.

—Sí, estás temblando, estás temblando de amor y yo sé por quien estás temblando de amor..... vos sos de mi mismo barro...... Sé que en tu corazón te escarba el recuerdo de la mishiadura, y sé que te vas a acoplar conmigo que te recuerdo el arrabal y el hambre larga sostenida con un beso y un mate de paraguayos.....

—Cállate Chingolo.

—¿Pá qué? ¿Si ya te lo dije todo? ¿Mírame? ¿Vés? ¿Oís? Esta noche esperame en la cortada. Sé ande rumbear. Venite conmigo y traete por única pilcha todo su pasao malevo pa juntarlo como un baúl que no tenemos con la bronca antigua que yo le tengo a la davi. Vamos a seguir cuerpeando las malas rachas, pero esta vez en yunta.....

Mal amigo—

—Conserva el apronte, viejo Flores.

—No me engañés pardo. Yo soy la estampa del fracaso. El cadenero de la suerte perra. Reite de Caporetto. Mis dedos se rompen en el encordao y todo se vá ahura en tanteos y en posturas que no valen una pitada de mal tabaco.....

—Viejo Flores, déle el opio a la amargura y deje que el corso siga.

—Triunvirato arriba, y Dios te oiga Pardo. Pero no compadre. El Viejo Flores envejeció. Su coco peina canas de tristezas antiguas, viejas. Estoy domao esta vez y voy a entregar el rosquete. Enmudeció mi viola y aura no me queda más remedio que rajar al silencio. Quedás invitado para la gran farra final. Habrá caña paraguaya y anís para las damas. Pa el finao las lágrimas. ¡Glorieta de Triunvirato!

¡Quién le iba a contar el cuento y fué el Chingolo!...... ¡Ah! Pardo, por aquí me han de traer embalao.... Me quitó treinta años de gloria, la viola y la mujer...... Lléname un vaso hasta el tope hermano y seguí después. Cuando esté bien mamao llévame. Vós sabes donde vivo todavía.....

"MAL AMIGO"

Tango

Letra y Música de Rodolfo Sciammarella.

Lo hallé vagabundo, perdido en la urbe
me dijo su pena, su negra orfand
y yo, conmovido, vibré emocianado..
le puse mi hombro, le di mi amistad.
Mi casa era pobre, más dile un albergue;
mi techo fué suyo, partimos mi pan,
mi madre cuidóle como a un nuevo hijo
con hondo cariño, con todo su afán.
Mas... ¡Oh!
¡qué ingrata mi suerte fué!
¡qué imprevisto la acechanza!
nunca
les tuve yo desconfianza
ni a aquel traidor ni a la impia
que profundamente amé.
Juntos
en criminal connivencia
profanaron mi inocencia
y me robaron la fe.

Yo sé que ella tiene gran parte de (culpa
y sé que merece también su castigo,
mas él, el canalla, brutal, "Mal Amigo"
¡no hay odio que logre vengar su trai-(ción!

Dejé de ser bueno, rencor inhumano
me crispa los puños.. me ahoga la voz...
¡Caín, que partiste el alma a tu her-(mano!...
del cielo te llegue la ira de Dios!

HUMORISMO EXTRANJERO



—En la vida volveré a decir a una mujer que si quiere casarse conmigo.

—¿Te ha dicho que no?

—Me ha dicho que sí.



Ella. — ¡Pero, hombre! ¿Quién te metió en la cabeza que dieses palabra de matrimonio a la señora Summers?

El. — ¡Toma! Pues la señora Summers.



—¿Cuántos años podrá usted tener, abuelo?

—No lo sé. Yo cuento mis sardinas y mis dineros por miedo a que me los roben; pero lo que es mis años, ¿quién quiere usted que me los quite?



—¡Esta es la centésima vez que le pido a usted lo que me debe!

—¡Así decía yo! Esta es una deuda que yo he visto ya en alguna parte.

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"Hombres de Media noche"

El interesante estreno de hoy

Bajo su programa Extra Arte, la Corporación Argentino Americano de Films, hará estrenar ho. en los cines Callao, Empire, Grand Palais, Petit Splendid y Alvear.

Tiene este film a más del asunto tomado de la interesante novela de Florence Wagner, "Men of the might", un conjunto de artistas entre los cuales se destacan Wanda Hawley, Careth Hughes, Herber Ravolsvson, Lucy Beamont, Jay Junt y otros que contribuyen al éxito del espectáculo.

Anticipamos a nuestros lectores su argumento a grandes rasgos, el que se leerá a continuación:

J. Rupert Dodds (Herbert Rawlison) posee en Nueva York un comercio de antigüedades que utiliza para disimular mejor su verdadera profesión, que es la de un ladrón elegante. Le sirve de ayudante Dick Foster (Gareth Hughes) y tienen como empleada a la novia de éste, Trixie Moran (Wanda Hawley) que ignora en absoluto el carácter de las actividades delictuosas de ambos jóvenes.

Una noche en que Dodds y Foster han cometido un importante robo de alhajas, son perseguidos por la policía, y para librarse del cuerpo del delito, confían el paquete con lo robado a una anciana a quien encuentran en el Parque Central. Mrs. Abbott (Lucy Beaumont), no inspira sospechas al vigilante, y así los ladrones pueden salvar el botín.

Resulta que la señora ha sido despedida de la casa donde vivía, por hallarse sin recursos y Dick, que en el fondo es un buen muchacho, inducido al robo por Dodds, que le domina completamente, propone a sus cómplices que le permita llevarla al domicilio común. Dodds, después de algunas vacilaciones, consiente; pues se le ocurre que la presencia respetable de la anciana puede servir mejor para encubrir sus maniobras.

Tal ocurre. Los ladrones son acosados en diversas ocasiones por la policía, pero la anciana lo salva con su buena fe.

Pero una noche la sorpresa de Mrs. Abbot no tiene límites al descubrir que sus protectores no son gente honrada más como le ha tomado cariño a Dick, que ha tenido con ella toda clase de atenciones, se propone apartarlo de la senda del delito.

Dodds tiene planeado un robo en casa de la riquísima lady Broderick (Mathilde Bundage) y la noche en que él se efectúa, Mrs. Abbot trata de impedirlo, siguiendo los pasos a los ladrones. Ayuda a huir a Dick y la policía la sorprende con las joyas en la mano.

Detenida Mrs. Abbott, la policía intenta hacerla confesar por todos los medios posibles, pero es en vano: ella no delata a los autores del robo.

Más, al saber Dick que la señora ha sido detenida, confiesa a Trixie su verdadero carácter y resuelve presentarse a la policía, declarándose autor.

Se descubre entonces, que Mrs Abbott es una hermana de lady Broderick a quién ésta no veía desde hacía muchos años. Lady Broderick renuncia a acusar a Dick, por consideración a su hermana y sólo es detenido Dodds con lo cual el joven vuelve al buen camino, regenerándose completamente con el amor de Trixie, que no le abandona un solo instante en su desgracia.



Herbert Rawlison, Gareth Hughes, Wanda Hawley en "Hombres de Media noche" que estrena hoy la Corporación A. A. de Films en los cines Callao, Empire y Grand Palais

UN DISCURSO QUE DICE COMO DEBE VERSE "LA FALSA VERGUENZA

Hemos publicado oportunamente una serie de opiniones demostrativas del éxito con que se recibiera en Europa el estreno de la película cultural "La falsa vergüenza", cuyas exhibiciones entre nosotros vienen llenando los salones de un público ávido de interiorizarse de las profundas lecciones de higiene sexual que la película entraña. Con motivo de una exhibición de este film el secretario general de la Comisión Alemana de Educación Popular profesor Dr. Adam, dijo, en el Salón Mozart, de Berlín un interesante discurso, del que creemos conveniente reproducir algunos párrafos, demostrativos de cómo ven estas cosas los hombres públicos del viejo mundo.

"Esta película, dijo, tiene a pesar de su reciente creación, su historia. Los primeros films de esta índole dedicados a divulgar en forma amena los peligros de las enfermedades venéreas y las medidas de previsión puede decirse que fracasaron cayendo en el descrédito debido a que recalcaron con exceso la parte sexual, descuidando la parte instructiva. En contraposición a estos films se crearon los puramente científicos que si causaron mucho bien no llegaron empero, a despertar el interés del gran público. El que quiere enseñar debe ante todo interesar; si no hay interés no puede haber enseñanza".

"Los creadores de la película "La falsa vergüenza" han sabido poner de acuerdo en forma espléndida la enseñanza y el interés. Una serie de escenas notables, nada molestas, se combinan con una serie de informaciones inobjetables desde el punto de vista científico. No hay que confundir popular con superficial. El pueblo quiere una instrucción científica fundamental pero en forma entretenida, comprensible, y este es el gran mérito de esta película. A pesar de lo escabroso del tema se ha sabido orillar cuanto pudiera resultar chocante; por ello permitió el censor su exhibición a todos los públicos, sin distinción de sexo ni edades".

Tal la opinión de una alta autoridad científica, y hombre público de relieve sobre el film "La falsa vergüenza", que no debe dejar de verse por las lecciones que ella encierra.

LA BUENOS AIRES FILM REALIZA UN CONCURSO DE ARTISTAS PARA HACER SUS PELICULAS

Después de un breve paréntesis, la Buenos Aires Film, que filmó sucesivamente 15 películas, vuelve con gran entusiasmo a realizar una nueva era de trabajo, en la cual filmará seis asuntos de autores locales. La primera, de Torres Ríos que titula "La modelo de Florida", autor que mereció el premio de CRITICA en el concurso anterior.

Como estos concursos siempre despiertan interés, damos a conocer las bases del mismo que son las siguientes:

En este concurso podrá tomar parte toda persona que reuna condiciones para el cinematógrafo, enviando su fotografía o presentándose personalmente a la "Buenos Aires Film", Lavalle 1050.

Los premios se asignarán a las personas que reunan mejores condiciones de interpretación a juicio del jurado, que estará compuesto por personas de alta responsabilidad y técnicos en cinematografía.

Primer premio — mil pesos y una medalla de oro y contrato para filmar seis películas en la "Buenos Aires Film"

Segundo premio — Seiscientos pesos y contrato para filmar seis películas en la "Buenos Aires Film".

Tercer premio — Cuatrocientos pesos y contrato.

Cuarto premio — Trescientos pesos y contrato.

Se pretende que las cuatro grandes figuras de "La modelo de Florida", sean las grandes estrellas de mañana, de la cinematografía argentina.

Las inscripciones se cerrarán el día 31 de diciembre de 1926.

La fotografía Bixio y Castiglioni, Carlos Pellegrini 746 sacará gratuitamente la fotografía a las señoritas que se presenten a la "Buenos Aires Film", para tomar parte en este concurso, siempre que reunan condiciones.

LA PARAMOUNT COMPRA LOS DERECHOS DE UNA NUEVA OBRA

Según declaraciones de Jesse L. Lasky, vicepresidente de Famous Players-Lasky Corporation y director general de la producción de la Paramount, esta empresa acaba de comprar los derechos de la famosa obra teatral "Last of Mrs Cheney", que con tanto éxito ha venido representando la famosa actriz Ina Claire.

—Esta obra es una de las que han conquistado más éxitos durante la última temporada — ha declarado Mr. Lasky — y nosotros queremos hacer de ella una gran película moderna, bien sea poniendo como protagonista un celebrado actor o una gran actriz. La obra se presta para cualquier combinación en este sentido.

ESTRENOS SEMANALES DE LA NEW YORK FIM EXCHANGE

Miércoles 6: "La ley de los puños" drama Gold. Por Tom Tyled.

Jueves 7: "El tesoro del capitán" cómica Splendid. Por Cliff Bowe: "Se equivoca, señor...", cómica Splendid. Por Ralph Graves. Producción Mack Sennett: "La vaca y las vacaciones" cómica Splendid. Por Billie Bevan y Madeline Hurlock. Producción Mack Sennett.

Domingo 10: "Llamaradas", drama Robertson Cole. Por Virginia Valli Eugenio O'Brien y Bryant Washburn. Programa Splendid.

"LA PATRULLA NOCTURNA"

Se estrenará hoy

El simpático y popular Richard Talmadge, destacado cultor del cine acrobático, reaparece como principal intérprete de "La patrulla nocturna", drama policial de sugestivo argumento que la New York Film Exchange estrenara hoy en los cines Empire, Callao y Petit Splendid

En esta película Talmadge encarna el papel de un agente de policía de Los Angeles a cuya custodia está uno de los rincones más peligrosos de cierto barrio frecuentado por malhechores.

Una banda de éstos penetra a robar en una lujosa mansión, y el policía, con otro compañero, los sorprenden. Al tratar de arrestarlos, es muerto el colega de Richard, y se echa la culpa al hermano de la novia del policía, mezclado por casualidad en el asunto.

Condenado a la silla eléctrica el presunto asesino dada la prueba acumulada en su contra Richard se disfraza tomando el aspecto de cierto forajido recientemente evadido de la cárcel. Su propósito es el e salvar al inocente hallando el verdadero asesino

El policía se desfigura de tal manera, que consigue mezclarse entre los de la banda, quienes le proponen volver a intentar el golpe que antes les re...ra fallido En la casa hay una gran suma en alhajas, de las que los ladrones quieren apoderarse. Richard finge estar de acuerdo con ellos, y entretanto prepara su plan. La noche de la aventura no sólo hace fracasar el proyecto de los bandidos, sino que logra echarles mano a todos ellos, inclusive el asesino de su compañero, con lo cual queda demostrada la inocencia del acusado.

El interés de la película, más que en el argumento, finca en la labor personal de Talmadge, quien, en las peligrosas aventuras de que es protagonista, hace verdadero derroche de agilidad y fuerza, realizando notables proebas acrobáticas. Una de ellas es la desenfrenada carrera que hace en un automóvil de pista para llegar a tiempo al presidio donde ha de ser ejecutado el hermno de su amada

"La patruil nocturna" pertenece al

"La patrulla nocturna" pertenece al programa Splendid de la citada casa alquiladora.

"JAMES CRUZE ORDENA EL BOMBARDEO DEL FUERTE TRIPOLITANO"

Es solamente en películas, lector. La escuadra americana ya no persigue a los piratas tripolitanos para proteger su marina, como lo hizo en el pasado siglo El bombardeo del fuerte tripolitano ordenado por James Cruze famoso director cinematográfico, tiene lugar solamente en la película "Old Ironsides", el poema épico de las luchas de aquellos tiempos que Mr. Cruze acaba de filmar para la Paramount.

El fuerte en cuestión fué construído en la isla Catalina, lugar desde donde se filmaron las escenas más importantes de esta obra, y el bombardeo y destrucción de esta fortaleza aparece con admirable fidelidad en una de las escenas. Los actores que caracterizan los papeles más importantes en esta obra, Esther Ralston, WallaceBeery, George Bancroft Charles Farrel y Johnnie Walker, felicitaron al director por la propiedad con que se llevó a cabo la impresión de las grandes batallas marinas que aparecen en tan grandiosa película.

SE ESTRENARA UNA NUEVA PELICULA DE HAROLD LLOYD

El 10 del corriente se estrenará en los cines Palace, Grand Splendid y Callao la nueva película de Harold Lloyd "Casado y.. con suegra".

Se trata de una producción del género chispeante que tan justa nombradía ha dado al citado actor cómico. Su asunto se refiere a la lucha de un yerno contra una suegra, y aunque el tema ha constituído la base de numerosas comedias y sainetes, se nos adelanta que Harold Lloyd explota la situación de una manera novedosa que sorprenderá y hará reír al mismo tiempo.

Antes de ser lanzada al mercado cinematográfico, "Casado y... con suegra" fué exhibida ante la junta de censores de Pasadena — famosos ya en el mundo cinematográfico por su severidad —y éstos al terminar la presentación, sólo tuvieron palabras de elogio para la nueva obra.

Uno de ellos dijo lo siguiente:

—No hay nada en la película que sea censurable Es buena, con gracia de buena ley y con un asunto interesantísimo. Es una de las cintas más divertidas entre las que he tenido el privilegio de ver.

En el reparto de "Casado... y con suegra" acompañan a Harold Lloyd Jobyna Ralston, que hace el papel de una casada joven — muy bonita por cierto,— Josephine Crowell a cuyo cargo está el papel de la suegra. Charles Stevenson y Mickey Bc Ban que figuran entre los cuñados de la niña.

"Sin familia"

Un film de tierna y grandes emociones

Grandes films hará estrenar pasado mañana en los cines Callao, Petit Splendid y Alvear, una nueva producción a estilo de "Los dos pilletes" que tiene por protagonista al mismo intérprete de Fanfau, el pequeño Leslie Shaw, artista que ha logrado el más grande éxito.

¿Quién no conoce esta hermosa novela de Héctor Mallot?

¿Quién no ha seguido, con interés creciente y viva emoción las aventuras del niño Remigio, de su amigo Matías y del noble bohemio Vitalis con su compañía trashumante compuesta por un mono y los tres inteligentes perros Capi, Zerbino y Dolce?

Nacido en ricos pañales, y víctima de la ambición de su tío, el pobre Remigio es arrebatado de su cuna, cuando apenas cuenta unos meses de edad y abandonado en una calle solitaria de la que es recogido por un hombre y llevado a un pueblo lejano.

Las emocionantes aventuras, las implacables persecuciones de que es objeto el pobre Remigio no son para relatarlas en estas cortas líneas Los que conocen la novela saben la sensación de ansiedad que la suerte de Remigio va inspirando, a medida que se desarrollan los acontecimientos.

Esta novela, una de las más interesantes de la literatura francesa, ha sido admirablemente llevada a la pantalla, y al adquirir la vida y el relieve que le da el cinematógrafo gana en interés y en emoción.



El precoz actor Leslie Shaw protagonista que fué de "Los dos pilletes" y que el martes reaparece en un papel parecido en "Sin familia" que estrena "Grandes Films" en los cines Callao, Petit Splendid y Alvear

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase a licitación pública por el término de (15) quince días, para la adquisición de materiales combustibles, explosivos, lubrificantes, etc., con destino a la Cantera de Magdalena.

El detalle de los materiales a licitarse y pliego de bases y condiciones, se hallan a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 No. 1175, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles, durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán en el despacho del Señor Oficial Mayor del Ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) el día (14) catorce del próximo mes de Octubre, a las (15) quince horas y en presencia de los interesados que concurren al acto. — LA PLATA, Septiembre 28 de 1926. — DIRECTOR.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias

Llámase a licitación pública por el término de (45) cuarenta y cinco días para la ejecución de las obras de provisión de aguas corrientes en la localidad de Bartolomé Mitre (Arrecifes) F.C.C.A según expedientes M-21-925, del Ministerio de Obras Públicas.

Los planos, pliegos de base y condiciones y presupuesto oficial para la construcción de dichas obras se suministrarán a los interesados al precio de $ 20.— m|n en papel sellado, por la secretaría de la Dirección de Saneamiento y Obras Sanitarias, sita en la calle 5 número 1087 de esta ciudad, todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día 12 de noviembre próximo, a las (15) quince horas, en el despacho del señor Oficial Mayor de Obras Públicas y en presencia de los interesados que concurran al acto

LA PLATA, Septiembre 27 de 1926. Firmado: D. GERARDI, Director.

En el Parque Romano, Proseguirá Hoy el Torneo de Buenos Aires

SE ANUNCIAN DIEZ Y SEIS ENCUENTROS

Corresponden a la última reunión de la segunda rueda de novicios

LAS ENTRADAS

El campeonato de Buenos Aires, interrumpido por falta de local durante pocos días, por el debuto de la compañía de Clara Weiss en el teatro Coliseo, proseguirá esta noche en el Parque Romano.

Es la de hoy, la última reunión de la segunda rueda de novicios. Diez y seis combates componen el programa de la interesante reunión de esta noche.

Los combates anunciados son:

Categoría mosca. — V. Amoroscano (Himalaya) v. A. Giudice, (C. A. y S. Argentina); J. América (Banco de la Nación v. J. Virno, (C. A. y S. Argentina); Alfredo C. González, (Boedo B. C.), v. P. García, (B. Matienzo).

Categoría gallo: J. López, (Belgrano B. C.) v. A. Proppato, (Almagro B. C.).

Categoría pluma: Carlos A. Pino (R. Iriondo) v. A. Rocha, (C. Gral. Urquiza); A. Sposaro (R. Iriondo) v. suplente.

Categoría liviano: A. Nasiff (R. Iriondo) v. R. Santos, (Almagro) E. Senestraro (Almagro), v. Pedro de la Cruz B. C.); C. Guinalde, (G. y E. de V. Devoto) v. C. Giovino, (C. Policial); H. Ponce, (Boedo B. C.) v. E. Ferrari, (Almagro B. C.).

Categoría medio mediano: Primo M. Sánchez (G. y E. de la Capital) v. A. Bava (Almagro B. C.); R. Galziterra, (G. y E. de la Capital); J. Castro (Himalaya) v. J. González (S. Cristóbal) v. Juan R. Sánchez (B. Matienzo); J. Gutiérrez, (Belwarp v. A. Vaamonde (Himalaya).

Categoría mediano: A. Berri (Himalaya) v. V. Deveo, (Internacional); F. A. Voire (Caballito B. C.) v. I. García (F. C. del Estado).

Categoría medio pesado: S. Dodríguez (Internacional) v. M. Molla (G. y E. de la Capital); R. Ferreyra (F. C. Estado) v. O. Sikora (Himalaya); E. Bonardi, (C. A. y S. Argentina) v. M. Irazú (B. Matienzo).

Categoría pesado: E. Ketchel (R. Iriondo) v. P. Alfieri (A. de Guerra).

En el Parque Romano, el precio de las entradas populares, será el mismo que regía en el Coliseo: cincuenta centavos.

Se realizará esta noche un festival en L. de Zamora

Será inaugurado un estadio al aire libre, por el Lomas Boxing Club

Organizado por el Lomas Boxing Club, se realizará esta noche en su nuevo estadio al aire libre, que ha sido construído en Lomas de Zamora, por la institución arriba nombrada.

El programa de peleas, entre aficionados, a cinco rounds de dos minutos cada una, es el que publicamos enseguida:

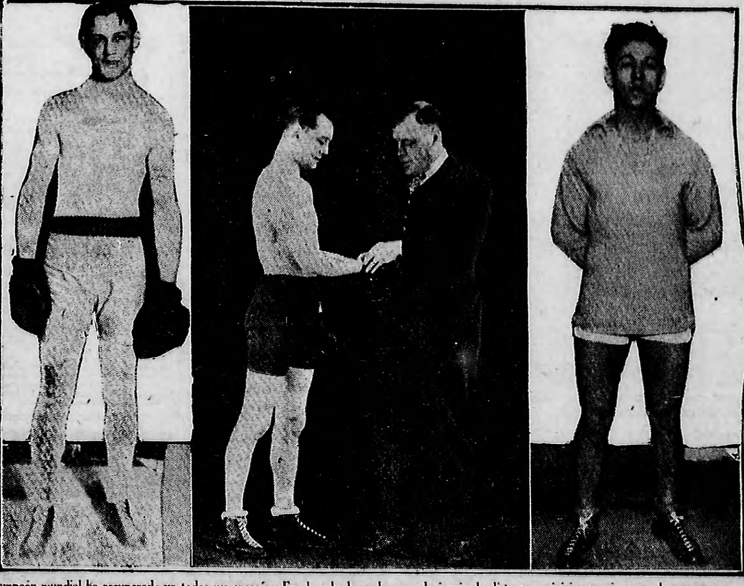
J. Coelho v. R. Rocha; Enrique Cabello v. Antonio Roma; Manuel Fernández v. Alberto Murcia; Ezequiel Gómez v. A. Lozada; A. Lemus v. J. Tripichio; César Ramella v. Antonio Juárez; J. Surzula v. Julio Delfino; Gaspar Mancusso v. Luis Baldoni.

El Miércoles se Presentará Criqui, uno de los Grandes Prestigios del Box Mundial

En Caseros, el ex campeón del mundo, termina su entrenamiento, estando ya en extraordinarias condiciones físicas

Carlos Uzabeaga, el chileno que será su adversario, se prepara con gran entusiasmo para el interesante encuentro

Criqui está terminando su entrenamiento para el gran match del miércoles. El ex



campeón mundial ha recuperado ya todas sus energías. En el grabado se lo ve, a la izquierda, listo para iniciar sus ejercicios de sparring, para los cuales usa guantes más pesados que los que calza Dempsey cuando se entrena. En el centro, con su manager Pilgrain, que le venda las manos cuidadosamente. A la derecha, el chileno Uzabeaga, que va dispuesto a hacer el miércoles el esfuerzo más grande de su vida pugilística

La próxima presentación de Eugenio Criqui en los rings argentinos, constituye el acontecimiento inicial de la temporada pugilística que se inicia y que promete ser excepcional.

Pocos hombres consiguieron la resonante popularidad de Criqui en un momento de su campaña pugilística. Cuando el extraordinario boxeador francés logró en Europa una serie de espectaculares triunfos por knock-out, venciendo a los mejores hombres de su peso del viejo continente y conquistando el campeonato francés, primero, y europeo, después, fué considerado como el chalenger del título mundial de su categoría.

En Estados Unidos Criqui peleó con Kilbane veterano campeón que había defendido su corona con éxito durante diez años y que se consideraba sin adversarios dignos de intentar arrebatársela. El francés venció por knock-out, brillantemente, en el sexto round. Con esa victoria, Criqui confirmaba todas las grandes virtudes que se le habían apreciado y compartió con Carpentier y Dempsey la admiración de los aficionados de todo el mundo.

Dos meses tuvo Criqui el título en su poder y todo hacía pensar que lo defendería con éxito durante mucho tiempo. Gran extrañeza produjo, pues, cuando Johny Dundee se lo arrebató, venciéndolo ampliamente por puntos.

En ese encuentro, el púgil francés parecía un hombre distinto al de otras veces. Su terrible eficacia demoledora no se vió en el transcurso de ese match, en el que fué superada por el rival desde el primero al último round. ¿Qué le había pasado a Criqui? Para unos, sólo los méritos superiores de Dundee eran los que habrá derribado al francés; pero otros juzgaban que éste había decaído en forma extraña y que la disminución de su poder era la única causa que podría explicar satisfactoriamente una derrota como la que sufrió.

Esta apreciación, confirmóse luego cuando Dany Fruch lo derrotó en París, pocos meses más tarde. No tenía el vencedor ni aproximadamente, los méritos que Criqui había evidenciado en su campaña triunfal, y no demostró luego de su victoria, progresos mayores. Parecía pues evidente que Criqui estaba en decadencia y él mismo lo comprendió sin duda así cuando interrumpió sus actividades pugilísticas para descansar durante más de dos años.

Durante ese tiempo, el vencedor de Killane, se dedicó a la enseñanza del boxeo, fundando una academia, de la que han salido ya muchos hombres de mérito.

Hace poco Criqui decidió volver a pelear. No lo mueven sin duda a ello ambiciones económicas, ya que el francés es un hombro rico. Quiere reconquistar su fama. Se sentirá, cuando así se lo propone, con las mismas energías de su mejor época.

Ha elegido Criqui la Argentina para su reaparición, tal vez por temor de fracasar si se presenta en Francia ante un boxeador de primera categoría. Aquí, su reentre no tendrá en su patria mayor resonancia y puede recuperar su forma, frente a adversarios, que él juzga menos peligrosos que los que tendría que enfrentar en Europa.

El entrenamiento de Criqui—

En Caseros, el extraordinario pugilista francés se ha ejercitado con los hombres que lo acompañaron a Buenos Aires. Desde que comenzó a entrenarse, Criqui produjo en cuantos lo vieron boxear, una impresión inmejorable. El francés es un verdadero maestro de la lucha de media distancia. Su guardia cerrada y la variedad y precisión de sus golpes, le dan una fuerza incontrarrestable en sus ataques y su punch tiene una potencia demoledora.

Todo esto, decíamos, se puede apreciar desde el principio, pero a medida que iba mejorando su estado de preparación, Criqui asombraba por la fuerza de su ataque. El empuje del ex campeón, es ahora verdaderamente arrollador. Abruma a los contrarios, con su empuje. No da tregua. Y la limpieza de su acción, le da un brillo y una emoción inapreciables.

Puede pues esperarse que a pesar de la habilidad de Uzabeaga, el combate del miércoles no durará hasta el final y que la impresión que dejará Criqui en nuestro público, será extraordinaria.

El entrenamiento de Uzabeaga—

El campeón chileno, comprende toda la importancia que tiene para él la pelea del miércoles. Ve en el match, la posibilidad de conseguir de un golpe, un prestigio a que aspira desde hace mucho tiempo, y para obtenerlo, se prepara con gran entusiasmo.

Ha logrado así un estado de preparación inmejorable y va a ir a la lucha con energías, que no ha puesto en juego hasta ahora.

Puede pues asegurarse, que cualquiera que sea el número de rounds que dure el combate, Uzabeaga hará un buen combate frente a Criqui.

Luis Vozzi peleará con J. Corrales

Esta noche, organizado por el Club Pedro A. Zanni, se realizará en el local de la calle Arengreen 638, un festival de aficionados, con el siguiente programa de peleas:

Matches categoría mínimo. — D. Cicello (E. Mecánicos) v. M. Seiger (B. C. Medrano); A. Piccio (Club Zanni) v. A. Viti (libre).

Exhibición gallo ciego, 2 rounds — P. Dugnani, N. Napolitano y Juan C. Martínez.

M. GALUSSO Y J. MORAGUES SE MIDEN MAÑANA

El match, suspendido ayer, será disputado en el Parque Romano

ENTRENAMIENTO

Como informáramos en nuestra última edición de ayer, el encuentro que debían sostener en el Parque Romano los profesionales de peso pesado Mauro Galusso, uruguayo, y Juan Moragues, argentino, tuvo que ser suspendido por el mal tiempo, fijándose el día de mañana para su realización.

Los dos adversarios, que se habían preparado especialmente para la disputa del interesante encuentro, efectuarán esta tarde ejercicios livianos de gimnasia para mantenerse en forma hasta mañana.

Como se sabe, el festival de mañana ha sido organizado por el Club Policial, que fijó precios popularísimos para las entradas, cobrándose cincuenta centavos por las localidades más económicas.

El programa de encuentros preparado es atrayente. Los matches concertados, son:

David Lyall v. Fernando Adam, peso mediano, 4 rounds de 3 minutos.

Juan Pepe v. Valentín Larroca, peso gallo, 5 rounds de 3 minutos.

Semifondo: Leonardo Sesé v. Felipe González, peso liviano, 8 rounds de 3 minutos.

Match de fondo, peso pesado, 12 rounds de 3 minutos; Mauro Galusso (uruguayo) v. Juan Moragues (argentino).

C. Sáez reiniciará sus clases de boxeo en el Núñez B. C.

El Núñez Boxing Club la popular entidad del Norte ha resuelto reiniciar con el concurso del conocido profesor Claudio Sáez, las clases de boxeo, para la temporada de verano, las cuales se iniciarán el 1.o de Octubre próximo de acuerdo con el siguiente horario:

Martes, jueves y sábados, de 17.30 a 20 horas.

El registro de inscripciones permanecerá abierto todos los días de 18 a 20 horas, debiendo los interesados dirigirse a la Subcomisión de Box, calle Núñez 2525.

Sáez es uno de los profesores más prestigiosos y expertos y la noticia de su vuelta como profesor del Núñez ha sido recibida con agrado por los aficionados de esta institución.

Match categoría gallo. — M. Waiss v. J. Anderson, ambos del C. Zanni, Q. A. Vallejos (C. Zanni) v. N. Juliano (B. C. Medrano); L. Ghidini (C. Zanni) v. S. Turba (E. Mecánicos).

Match categoría pluma. — J. Petit v. G. Barreiro (ambos del C. Zanni); G. Agostinelli (C. Zanni v. F. Vilar (E. Mecánicos).

Gran match de semifondo a disputarse un cinturón donado por el señor Alfredo D. Canova, entre los pesos livianos S. Mestrovich (C. Zanni) v. A. Suárez (E. Mecánicos).

Gran match de fondo, peso liviano — L. Vozzi, campeón argentino v. J. Corrales.

Suplentes: R. Bustamante, M. Fox, C. Zammiti, F. Rodríguez, A. Bermejo y A. Moresi.

Avisos Fúnebres

† ELISA GIANELLO DE HEREÑU, —q. e. p. d. — Falleció el 2 de octubre de 1926. — Su esposo Carmelo R. Hereñu; sus hijos Elisa H. de Alonso de Celada y Carmelo; su hijo político Manuel Alonso de Celada; sus hermanos Lidia G. de Villanueva, María Adela G. de Vigliano, Amadeo, Juan Leopoldo, Guillermo y Eduardo Gianello; hermanos políticos, madre política, nietos, tíos, primos, sobrinos y demás deudos participan a sus relaciones que sus restos fueron inhumados en el cementerio del Oeste hoy domingo 3, a las 11 horas. Casa de duelo, Federico Lacroze 3051. — Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina Tucumán.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"Paganini", Hermosa Obra de Lehar, Sirvió para la Reaparición de Clara Weiss

La nueva opereta del Coliseo evoca al gran violinista | Nuevos elementos se presentaron con buen éxito



La compañía de Clara Weis en el primer acto de "Paganini". — En el círculo, el debutante Agnoletti, en su excelente caracterización de Paganini.

Clara Weiss, una de las figuras de la opereta italiana por quienes nuestro público tiene especial predilección hace años, reapareció anoche en el Coliseo, ante una sala desbordante, con una compañía en la que al lado de elementos conocidos se presentan nuevas figuras de valor.

En realidad, más que la reaparición de la aplaudida "soubrette" y de su compañía interesaba la obra que se daba a conocer: "Paganini", nueva opereta tres actos, de Franz Lehar y que ... tar a las referencias europeas ha nacido con singular buena ... zando ya a abrirse camino en los escenarios ingleses e italianos, después de resonantes éxitos en los teatros austroalemanes.

Paganini—

Los libretistas de "Paganini" — cuyo nombre omite el programa inexplicablemente, — vuelven a buscar en un personaje histórico motivo de inspiración para la trama de una opereta. Hemos tenido en corto espacio de tiempo a un Schubert, en "La casa de las tres muchachas", a una "Madame Pompadour" en la notable producción de Fall. "¿Por qué no tomar a otro artista músico de la fama romántica de un Paganini a la que se asocia una leyenda amorosa considerable?

Convencidos los libretistas de Viena de que el renglón de millonarios americanos y duques, condes y marqueses era venero agotado, sienten predilección por la Historia. Pero no se trata de deformar la historia, con más o menos gracia, en provecho de un género estabilizado ya en formas definitivas y falsas, como la opereta.

Paganini no es historia, pues. Es un simple pretexto para un libreto.

Franz Lehar—

La nueva opereta de Lehar fué aplaudida anoche con singular convicción. Es innegable que Lehar sigue manteniendo, dentro de su técnica y sus convencionalismos, su maestría evidente.

No busquemos en la nueva obra de un compositor de tanta fama y que tanto significa en la historia de la opereta moderna un aire nuevo. No. "Paganini" es, como todas las operetas, una sucesión de escenas que, sucesivamente, presentan con el tenor y la soprano, el lado sentimental, y con el tenor cómico y la "soubrette", el lado cómico. El mismo sistema de rematar los dos primeros actos con concertantes dramáticos y de gran eficacia teatral el mismo sistema de llenar una partitura con airecillos alegres y sentimentales. ¿Es que no adelanta nada en su técnica Lehar? ¿Para qué? Por el contrario, "Paganini" nos ha parecido una regresión a los días del "Conde de Luxemburgo".

De más está decir que esta repetición de procedimientos en otras manos sería intolerable. Lehar, posee, no obstante, un secreto encanto, una facilidad convincente en el discurso musical, cierta frivolidad elegante, rasgos indudables de ingenio, aciertos, sorpresas, el motivo que el público ha de tatarear inconscientemente.

Retorno a la simplicidad—

Al volver Lehar en "Paganini" a la clave de sus mejores éxitos, con operetas que tienen ya veinte años de escritas, demuestra en esta obra que abandona esos alardes de complicación musical y sinfónica de "Frasquita" y de alguna de sus últimas obras. La partitura de "Paganini" es en extremo simple y casi siempre original. Cuando no lo es, es porque Lehar se roba a sí mismo, lo que le da relatividad al pecado.

Con todo, "Paganini" divierte y da excelentes oportunidades a los intérpretes en diversos trozos, romanzas, y hasta "lieder" del más legítimo gusto alemán.

La historia de Paganini—

Dos libretistas han trazado una aventura sentimental del famoso violinista Paganini con una de las hermanas del emperador Napoleón gran duquesa reinente en Italia. ¡Esas famosas Bonapartes que tanto dieron que hablar en vida, en la opereta de a historia, vuelven a vivir en la opereta con música, cien años después.! Supuesta o no, la aventura no carece de interés teatral.

Con todo, no creemos que nuestro público se entusiasme del mismo modo que el de Europa por estas personificaciones o mistificaciones de nombres históricos y artísticos. La razón fundamental es que no los siente. "Madame Pompadour" no le suena al público. ¿Qué espectador de ese público italiano y espeso es capaz de sugerirse a sí mismo la gloria de Versalles o la repercusión europea de la fama de Paganini?

La interpretación—

Diríamos que fué deficiente, pero al leer que el precio de las localidades ha sido módico, no es posible tratarla con tanta severidad. Evidentemente, la compañía de Clara Weiss se ha encontrado con una obra superior a sus fuerzas sobre todo, en la presentación escénica.

No hemos conocido, pues, un "Paganini", sino lo que "debe ser "Paganini" montado con lujo y con intérpretes irreprochables.

Señalemos, sí, el grave defecto de una orquesta pésima. Es el caso de decir de los músicos, que eran pocos y malos. ¡Qué suplicio para los oídos!

De los intérpretes, señalamos la gracia y la simpatía de Clara Weiss, el éxito positivo y destacado de una figura inteligente y cantante muy musical, y de buen gusto: el debutante tenor Agnoletti; la corrección vocal y artística de la señora Girlach.

Un cómico fúnebre que no tiene más habilidad evidente que en los pies: Gargano; actores y cantantes de calidades, como Bracconi y Miselli.

"Paganini" ha sido muy bien recibida por el público. A juzgar por el entusiasmo con que se ha aplaudido, muchos de sus números de música, puede creerse que la compañía de Clara Weiss ha tenido una presentación de éxito.

"Amanti", se Aplaudió Anoche en la Opera

La comedia de Donnay conserva sus atractivos no obstante sus años | Italia Almirante y Renato Cialente, dieron realce a sus respectivos roles

Numeroso público concurrió anoche al teatro Opera, para escuchar, una vez más, la vieja y agradable comedia de Maurice Donnay, que hemos tenido oportunidad de aplaudir a través de las distintas versiones escénicas, que se han ofrecido al público porteño.

No obstante los años y todas las informaciones que ha venido sufriendo en estos últimos tiempos, la escena dramática, "Amanti" conservo frescos todos su méritos y los mismos valores que, cuando su estreno en París, en 1901, — determinó para su autor uno de los éxitos mas sonoros y definitivos de su carrera literaria.

Tuvo en la época de su estreno, dos intérpretes excepcionales, Jeanne Granier, que creara el rol de Cladine y Lucien Gritry, en el Jorge Vernenil. De entonces aca, las compañías dramáticas extranjeras la han incluído invariablemente en sus repertorios, contando con la aceptación entusiasta del público.

La versión que anoche dió a la comedia, el conjunto de Italia Almirante, fué excelente. La adaptación italiana difiere del original francés, en la supresión del acto tercero, que, a nuestro juicio, disminuye, — fundamentalmente, — la línea psicológica de los protagonistas.

Italia Almirante y Renato Cialente, que tuvieron a su cargo los papeles de mayor responsabilidad, dieron singular realce a sus interpretaciones, contribuyendo eficazmente al exito de la obra.

A su lado se destacó, Barnabo, que animó la humanísima figura de Rusceaux, exponente doloroso de una clase de hombres, sin reacciones ante los grandes reveses sentimentales, —y que tuvo en el actor mencionado un inteligente intérprete.

La escena bien puesta; se destacó por su propiedad y buen gusto, la decoración del tercer acto.

El público que siguió con vivo interés la representación, aplaudió con entusiasmo al terminar cada acto, haciéndose más amplios y numerosos los aplausos al finalizar la representación.

—Para la sección vermouth, de hoy, la compañía anuncia una nueva representación de "Zaza", comedia en 5 actos de Pierre Bertón que tiene en Italia Almirante, una intérprete interesante e inteligente.

Por la noche, se pondrá en escena "Il successo" comedia en tres actos de Alfredo Testoni, en la que tanto se luce la compañía de la Opera y que tanto ha aplaudido nuestro público durante la temporada que este mismo elenco realizó en el Cervantes.

La temporada que parece contar con el apoyo del público, no sólo por la discreta modicidad de los precios, sino, también, por la bondad del elenco y del repertorio que se ofrece, — se prolongará hasta el 9 del corriente, fecha en que deberá dejar dicho escenario para las representaciones de la troupe estudiantil Ateniense.

Milagros de la Vega



del elenco que debuta en el Nuevo el 8 de octubre con género chico naci onal.

Grasso en el barrio siciliano

La temporada en el teatro de Verano

La compañía de Micio Grasso parece haber interesado vivamente en el teatro de Verano, acaso porque en aquella barriada de la calle Pasco se reconcentra gran parte de la colectividad siciliana, o acaso por la baratura de los precios. Lo cierto es que los espectáculos de la compañía Grasso congregan públicos numerosos y provocan calurosas manifestaciones de aprobación. Floria Marrone, Micio Grasso, Pippo Condorelli, Nemele Anselmi y Luigi Marrone comparten el favoritismo de esos auditorios entusiastas.

En la vermouth de hoy se representará por primera vez el drama de Martoglio, "Nica". Y por la noche Micio Grasso encarnará el "Juan José", de Dicenta, adaptado al siciliano.

Niccodemi actúa con éxito en el Politeama

La temporada a precios populares que ha iniciado el conjunto de Darío Niccodemi, en el teatro Politeama, cuenta decididamente con el favor del público. Los últimos espectáculos se han visto concurridos por un público numeroso, para el que la sala del Odeón, era un serio inconveniente.

Para las funciones de hoy se anuncia: "Le volesi" en la matinée, a las 15 "La Enemiga", por la tarde, en vermouth y en función nocturna "Il refugio", de Darío Niccodemi.

Para el lunes se anuncia el estreno de la comedia de Alfred Savori: "Un Uomo", en la que desempeña un rol de importancia la actriz Vera Vergani.

"YO TAMBIEN TUVE 20 AÑOS"

Nueva obra de Defilippis Novoa

Con un estreno de importancia renovará pasado mañana el cartel el Sarmiento, donde todavía se mantiene "El valet de corazón", de A. J. Rodríguez Bustamante y "Un amor imposible" de Bertonano y Martignone. La nueva obra que se anuncia pertenece a un autor tan calificado como Francisco Defilippis Novoa y lleva por título "Yo también tuve veinte años".

Defilippis Novoa, que se hallaba en jira al frente de la compañía Fernández, ha regresado para finiquitar los ensayos de su nuevo trabajo. Es de esperar que el autor de "El alma de un hombre honrado" persista en su carrera ascendente.

"Yo también tuve veinte años", parece ser un intento de teatro de vanguardia, por la inspiración, por el diálogo y por la "mise en scene" que requiere. En el Sarmiento estudian la obra con mucha dedicación.

Muñoz Seca a todo pasto

La cartelera de la Comedia

Desde que el jocundo binomio Juárez-Sanjuán hiciera sus primeras armas en el Mayo, se convirtió en el más decidido defensor de los intereses de Pedro Muñoz Seca y sus colaboradores, con un resultado por demás sugerente y halagador.

La razón es sencilla. Para interesar al público y mantener una temporada a base de piezas cómicas españolas, es imprescindible el repertorio del autor de "La venganza de Don Mendo". Ni Arniches, Pasco y Abati, Pérez Fernández, etc., y demás explotadores del chiste fácil, del retruécano y frase retorcida, tienen un ascendiente mayor sobre el público que Pedro Muñoz Seca.

Así es que, desde que comenzaron, como decimos más arriba, Juárez y Sanjuán, no abandonan al afortunado y risueño autor.

En la cartelera de hoy se hacen 9 actos. "Los trucos", en matinée, y "Los sabios", en vermouth y noche, obra esta última que constituye todo un personalísimo éxito para Julio Sanjuán y el veterano Juárez.

Reprise afortunada en el Smart

"Martineta y Carpincho"

La reprise de "Martineta y Carpincho", pieza cómico-novelesca de Contursi y Bellini ha hecho repuntar nuevamente en el Smart el promedio de las entradas. Ya se sabe que los hermanos Ratti alcanzan en esa obra un éxito de hilaridad.

"El secreto de Vicente López" que ocupa las otras secciones del programa, no ha conseguido interesar al poco exigente público de Ratti.

Se desea saber

el paradero del señor Pedro Roig Torrel, desaparecido en el pueblo de Banfield, a las 7 de la mañana del día 26 de setiembre. Edad 45 años. La persona que de informes de su paradero será gratificada. Dar conocimientos a CRITICA o Laprida 343. Lomas de Zamora, U. T. 564 Lomas, o 43 Banfield.



...ia en el Circuito de Monza

...ATTI. — ¿ES ACERTADA LA FORMULA 1.500 CMC. ...PEONATO MUNDIAL

...1926 ...Bugatti poco des-

...sito que había cambiado en la vuelta 12 origina un incendio en la máquina, que si bien es sofocado de inmediato por los bomberos de servicio en la pista, destruyó en parte la carrocería, obligando a Serboli a abandonar.

Al cubrirse los 300 kilómetros (30 vueltas) las colocaciones de los competidores era la siguiente:

Categoría. 1.500 cmc. — Costantini, en 2. 2' 0" 3|5; Goux, 2. 6' 13" 1|5; Sabipa, 2. 8' 50" 3|5.

Categ. 1.100 cms. — Morel en 2. 1' 56" 4|5; Duray, 2. 25' 43" 2|5; De Joncy, 2. 29' 29".

Detenciones, abandono y las causas: Para cargar nafta y aceite. Costantini (25 circuito): Morel, De Joncy y Duray (22 circuito) y Groux (29 circuito). Serboli abandona por incendio en su máquina en la vuelta 28.

El final de las voituretes—

Las "Gugatti" únicas en las 1.500 cmc no dan otra expresión que su monótona marcha de la iniciación de la prueba y sólo entusiasma cuando su "metálico ronquido" anuncia la proximidad de las mismas cerrando los sucesivos circuitos. Así Constantini a la vanguardia, y a minutos Goux y Sabipa va transcurriendo la cuarta etapa de los 100 kilómetros. Se han recorrido 370 kilómetros y el público acostumbrado al paso de los raros competidores que quedan, no esperan la sorpresa que ha de presentársele: una Gugatti menos. Es Goux que viene cerrando el circuito a fuerza de "ratés" y así arriba al puesto de aprovisionamienti para abandonar su máquina que "no tiene compostura". La voz corriente acusaba "desperfectos en la lubrificación".

...el 39 circuito y Morel con... cia el arribo de una "máquina agonizante". Unos instantes y Costantini cruza la meta, dirigiéndose resueltamente al punto de la "Bugatti". Sentimos tres cilindros y nos percatamos del asunto grave. Arribado al lugar, su mecanico trabaja afanosamente con el vivo deseo de que Sabipa no consiga acortar la distancia. El mal no tiene remedio y Costantini pierde cerca de 12 minutos para partir en las mismas condiciones que a su arribo, y, lentamente, perdida toda esperanza, recorre los últimos 15 kilómetros con sus únicos cilindros, mientras Sabipa, después de detenerse a los 59 y última vuelta a... "recibir instrucciones" del constructor Bugatti, corrió entonces resueltamente a ganar, porque ya para los de la "casa" es problemático que Costantini arribe y Sabipa termina la prueba que estaba "reservada" hoy a uno de los mejores volantes italianos, quien también termina la carrera, por aquello de que "Dios es grande".

El vencedor de la prueba, el ingeniero Sabipa, inscripto bajo el seudónimo de Chararel, un hombre joven y entusiasta por el automovilismo. Si bien desconocido entre los "ases" tiene su...

el Ateneo

Buen éxito de la compañía Quiroga

Camila Quiroga ha incorporado desde ayer a su repertorio la comedia dramática de José León Pagano, "Cartas de amor", obra que le ha dado a Angelina Pagano uno de sus más personales éxitos. Precisamente por ello Camila Quiroga se mostraba reacia a encararla, del mismo modo que la Pagano no representa ciertas obras creadas por su colega. Tal reserva es harto comprensible ya que las dos actrices, que son buenas amigas tienen admiradores que las cotejan y ambas se respetan mutuamente en su labor artística.

Ahora que Camila Quiroga iniciará dentro de pocos días una larga jira por el extranjero, deja de existir la razón que impida echar mano de un repertorio selecto hurgando en el de las otras compañías.

"Cartas de amor" valió cálidos aplausos al elenco del Ateneo y en especial a Camila Quiroga. Desde hoy ocupa el cartel nocturno. "Roberto y Mariana" de Paul Geraldez llena hoy la función vermouth.

...

Próximo beneficio del actor Fuentes

"Las delicias del cuartel", versión de la conocida pochade "Tire au flanc", le depara a Parravicini nueva oportunidad para hacer desternillar de risa a los espectadores.

Para el viernes próximo, se anuncia en el Argentino la velada en honor y beneficio de Adolfo H. Fuentes, actor y director del elenco que Parravicini encabeza. La principal parte del programa la llenará seguramente "Las delicias del cuartel".









Teatros

Van desfilando autores, snobs, e

"Paganini", Hermosa Obra de Lehar, Sirvió para la Reaparición de Clara Weiss

La nueva opereta del Coliseo evoca al gran violinista | Nuevos elementos se presentaron con buen éxito







de Valentino. He aquí unas vistas llegadas en el día, que dan idea del duelo: la policía impidiendo a la muchedumbre penetrar a la capilla mortuoria; niños arrodillados ante un retrato del actor, policías retirando a una muchacha desvanecida en medio del gentío

Del "Evening Graphic", 24|8|926. Traducido para CRITICA por Prometeo Mazzanti.

Estimándolo interesante para los numerosos admiradores que el celebrado actor Rodolfo Valentino tiene en la Argentina y para que la juventud porteña que tanto admira a los Estados Unidos, se dé cabal cuenta de los grandes "bluffs" americanos, he creído traducir unos artículos aparecidos en el "Evening Graphic", de Nueva York. El autor, competente doctor naturalista americano, acusa a los facultativos que atendieron al que fuera en la vida el más admirado galán de la escena muda, como los únicos culpables de la muerte de éste. Se extiende el autor en condenar igualmente a los médicos que atendieron al famoso tenor Caruso, Leonore Duse, famosa trágica, y al ex presidente Harding.

A CRITICA, a sus lectores y a los óptimos exponentes de la ciencia médica argentina, dejo el comentario.

"Demasiado tratamiento cerró el destino de Rodolfo" por Hebert M. Shelton, D. P. N., N. T.—

En el segundo día de la enfermedad de Rodolfo Valentino, hice una apuesta sin dinero con un colega mío, apostando que el famoso actor no se restablecería.

El domingo, mi esposa, quien había estado ausente, volvió al hogar y viendo varios diarios sobre el escritorio, preguntó el motivo que me guiaba a coleccionarios. Contéstele: "Estos diarios contienen las noticias y los boletines sobre la enfermedad de Valentino. Como he apostado que moriría, sabedor sobre el sistema que emplean los médicos que lo atienden, he pensado escribir unos artículos "honoris causa", para que el público americano se ponga en guardia".

Ayer por la tarde mi colega me llamó por teléfono anunciándome que yo había ganado la apuesta. Le contesté: "La tenía ganada de antemano. Al hacerla, estaba seguro de vencerla".

La profesión médica está ganando en astucia cada día más, no dando a la luz pública, por medio de sus boletines, la verdad de los hechos.

Los médicos han aprendido que el pueblo ha empezado a analizar estos boletines y que allí hay otros que poseen nociones sobre la salud y las enfermedades.

Los médicos y las drogas—

Una cosa es razonablemente cierta: un grupo de doctores ha hecho todo lo posible para salvarlo de la muerte. Pero mientras más se cura a un enfermo menos es su probabilidad de curarse. Mientras más lo alimentan y lo "dopean" mayor es su peligro de morir. Valentino tuvo la mala suerte de ser rico y popular. Cuanto más rico es un enfermo, mayor es el número de Dres que lo atienden. A mayor número de facultativos, mayor es la cantidad de medicinas y drogas que se le administra. Este hecho ha sido reconocido, probado desde hace un siglo. Si yo tuviera que someterme a una cura médica, dejadme ser pobre, sí, muy pobre!

Los diarios del lunes 16 de agosto, traían la declaración de que Valentino había sido operado de úlceras gástricas y apendicitis y después de la operación había entrado en estado comatoso. Un boletín dado a los periodistas por el manager de Valentino, declaraba: "Valentino está aún inconsciente y pasarán tres o cuatro días antes que podamos saber sobre su vida".

Se decía que Valentino había sufrido de una hemorragia interna antes de entrar en el hospital.

También se aseguraba que una úlcera gástrica había perforado su estómago, resultando en una peritonitis local. También se suponía que había apendicitis. Nunca sabremos a ciencia cierta lo que en realidad padeció Valentino al ser internado, pero lo cierto es que el actor está muerto. Los facultativos que lo atendieron han declarado que Valentino habría muerto si la operación no se hubiese hecho, declaración que nadie puede poner en duda ni confirmar, pero un hecho sobresale: Valentino no nos hubiera dejado peor aun sin la operación.

No diré que la operación haya sido mal hecha. Quizás haya sido innecesaria. Un estómago perforado por una úlcera gástrica no es nada de tomar en broma, y la peritonitis es una traidora enfermedad. Sólo me confinaré a decir que si Valentino hubiese sido dejado solo después de la operación, la cosa hubiera tomado otra faz.

En el segundo día, el estado de Valentino fué anunciado como mejor y las noticias al respecto decían: "Los médicos se hallan ocupados en combatir un principio de peritonitis local que amenaza desarrollarse. Si esta condición se hace general, y los médicos de cabecera dicen que comúnmente así sucede, causará la muerte."

La única chance de Valentino, dicen los médicos, depende de la fuerza de resistencia física de Valentino contra la infección. La peritonitis es una inflamación de la membrana serosa que cubre el abdomen. Toda inflamación es defensiva, protectora curativa. Es el medio con el cual todo organismo viviente se vale para expulsar o destruir venenos irritantes y materias infecciosas; la inflamación no se debe combatir, ella es el combate, o sea la mejor arma contra la misma enfermedad. La peritonitis comúnmente se hace general bajo la cura médica, debido a que los medios usados debilitan la resistencia del cuerpo.

Pensad en lo absurdo de la declaración de los médicos de cabecera al decir éstos que la vida de Valentino dependía de su fuerza corporal para combatir la infección: Es lo mismo que decir que un comandante que envía un radiograma, desde su fuerte, a sus superiores, diciendo que su habilidad para resistir el asedio depende de la cantidad de municiones, mientras éstas están siendo destruídas velozmente?

Cuando un hombre lucha por su vida, y ésta depende enteramente de sus fuerzas, ciertamente exaspera a quienes están allí a su rededor sin poder hacer nada para salvarlo. El principal cuidado del médico que lo atiende es el de no permitir que nadie agrave su condición de cualquier manera. Desgraciadamente para el enfermo, los médicos trabajan bajo la curiosa ilusión de que ellos deben hacer algo. Difícilmente importa lo que hagan, siempre que hagan algo.

Ardides profesionales—

En el tercer día de su enfermedad, los médicos decían que las condiciones de Valentino habían sufrido una "ligera mejoría". El médico de cabecera declaró: "Está luchando valientemente. Si los nervios lo llevan a buen puerto, ganará la lucha". Esto es pura y simplemente un ardid profesional, que nada dice. Nada explica. Pero satisface al grueso del público y salva a los doctores del embarazo de contestar muchas preguntas que ellos no quieren contestar

En la mañana del quinto día, Valentino, siempre según los boletines, había tenido una recaída. Justamente al nacer del día su estado habíase tornado de cuidado. Los médicos dejaron de comunicar a la prensa el estado del paciente. A ello equivalían el vacío, la vaguedad que contenían todos los boletines.

Cerca de las nueve de la mañana, un taxi paróse frente al hospital. Un mensajero de la Universidad de Pennsylvania corrió velozmente hacia la pieza del enfermo, llevando en sus nerviosas manos un vial de metaphen, una preparación taumatúrgica que no era dable conseguir en Neva York y que se dice tiene remarcables habilidades para vencer toda clase de "envenenamiento sanguíneo". Es significativo que este medicamento haya tenido que ser importado del estado famoso por sus "powsow" médicos, políticos compradores de votos y ciudadanos vendedores de sus votos.

Coronando un triunfo—

Poco después, a la tarde del cuarto día, llegado el momento de la crisis mística, esperada por los médicos, éstos declararon públicamente que la "crisis había pasado" y que el enfermo se hallaba en vías de pronta curación. Sus dolores habían casi desaparecido, su temperatura había bajado considerablemente y el enfermo "estaba en condición de comer".

Ese era el triunfo coronado hasta el momento para salvar su vida. El grito triunfal que emiten los médicos cuando el paciente está en condiciones de comer, sin tener en cuenta la fisiología.

Aquí tenemos un paciente con una temperatura de 100.8 grados, con una pulsación de 86 y respiración de 20, y los médicos creyéndolo en condición para comer! La secreción del jugo digestivo ha ... suspendido. ¿Cómo diablos podía digerir el alimento?

Los efectos del alimento—

Sólo tres días antes habían operado su estómago. Había una o dos heridas aun abiertas en su estómago. Este estaba inflamado y en condición de no recibir alimentos. Estos darían lugar a que se declarara una peristalsis y a que el estómago sufriera un flagelo. La pena que debe haber sentido el paciente después de ingerir los alimentos debe haber sido horrible. Esto habría obligado a los médicos a recurrir a otra inyección de opio, sin duda. La misma cosa ocurrió cuando la onda peristalsica llegó al ciego donde la apendicitis fuera operada. Más dolores atroces y más opio. Pese a esto, los doctores lo alimentaron. Su primer alimento (?) consistió en caldo de gallina, y luego, tarde en el día, el enfermo recibió agua de vichy y leche peptonizada". Esto fué debido a la aprensión que los médicos sentían por si el "caso" se agravaba.

Recuerden cómo el ex presidente Harding tuvo una repentina recaída y murió cuando había sido declarado fuera de peligro y en plena vía de convalecencia. Alimentar a enfermos en estados agudos es envenenarlos.

Con la digestión suspendida, el alimento fermenta y se putrifica. Se desarrolla la psesis en el track intestinal y envenena todo el alimento. El alimento no favorece al enfermo. Lo envenena y lo mata.

Más daño se hace alimenetando que "dopeando". Es desgraciado que este hecho tan simple, instintivamente empleado sobre animales y humanos, al igual, no haya sido "colado" a través de la materia gris de los maestros de la ciencia médica.

En la tarde del memorable cuarto día, los facultativos que asistían a Valentino declararon que ésto estaba ya fuera de peligro. Había "pasado el momento crítico" y ellos no darían más boletines a "no ser que algun inesperao revés ocurriera"

Pero ningún paciente se halla fuera de peligro siendo narcotizado y alimentado. Los subterfugios, tales como "a menos que alguna recaída sobrevenga" el paciente se restablecerá, solamente prueba la incertidumbre de la práctica médica. Ningún facultativo que alimente y narcotice al enfermo sabe a ciencia cierta lo que será del estado del enfermo al día siguiente. Los médicos no pueden decir, después de las 24 horas primeras de alimentación y narcotización, cuáles son los síntomas de la enfermedad originaria o causada por la alimentación y por los narcóticos. Nada saben que puedan darle la paz mental, viéndose obligados, cuando se les interroga sobre un caso dado, a recurrir a subterfugio "si ninguna recaída sobreviene" el paciente sanará. "Inesperados desarrollos" son puramente hijos de la imaginación del médico. Alimentación fuera de tiempo y narcotización, causan anualmente millares de muertes prematuras.

New York City, agosto de 1926.

Nota—

En el momento de enviar la presente, se me comunica que se ha descubierto que un conocido sportsman y millonario americano, amigo de Valentino y con quien pasó la noche trágica, también fué operado recientemente de peritonitis, salvándose.

De fuente digna de crédito, se sabe que ambos ataques se deben a la mala calidad del licor bebido.

Se siguen las averiguaciones privadas ordenadas por un diario de la tarde.

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Gontrán Ellauri Obligado

¡Mentira! ¡El Gaucho no ha Muerto!, Grita Gontrán Ellauri Obligado

Como dijera Belisario Roldán, tan sólo: "Murió la armonía de aquel noble traje que lo recubría". Gaucho es sinónimo de altivez, generosidad, nobleza y amor patrio en la amplitud de la frase | Pues si bien es verdad que ya han quedado lejos los tiempos de los montoneros y los payadores, y van raleando en los campos los ranchitos de paja brava, el gaucho no ha dejado de existir

Yo alzaría su monumento con granito de los Andes

Gontrán Ellauri Obligado

Ha publicado seis libros donde se revela historiógrafo. Entre ellos "La acción libertadora argentina en el Perú", "El decano de los revolucionarios de Mayo", "El quinteso precursor de la poesía gauchesca". Dirige el "Album de la Provincia", de Córdoba.

Gloriosa y eficiente labor épica.

Recorramos las páginas luminosas de la Historia, no sólo la Argentina, sino que también Rioplatense y Sudcontinental, y veráse que es "patriotismo" ni menos "gauchería" — como muchos lo aseguran — rendir el culto del Recuerdo a nuestro gaucho.

Gauchos fueron los que constituyeron las primeras milicias "criollas" — tal su nombre — y que tan brillante papel desempeñaran en las homéricas jornadas de la "Reconquista y Defensa de Buenos Aires" contra los audaces agresores británicos de 1806 y 1807.

Gauchos fueron los que, "a punta de lanza y de facón", cosecharon en los llanos de "Suipacha" el primer laurel para la épica corona de la Patria, recién surgida a las auras de los pueblos libres y soberanos de la Tierra.

Gauchos fueron los héroes de "San Lorenzo", "Chacabuco" y "Maipo", como así gauchos fueron los que inclinaron, a favor de la causa redentora de la América, con sus cargas legendarias, las victorias de "Junín" y "Ayacucho".

Gauchos fueron los sableadores de "Riobamba", y gauchos los vencedores en "Tucumán" y "Salta".

Gauchos fueron los que libertaron a la Patria de la ominosa tiranía que, como una maldición, sufrióse durante casi un cuarto de siglo.

Y Gauchos los que civilizaron el desierto y gauchos los que organizaron definitivamente la República, escribiendo, con su sangre generosa, la partida de bautismo — permítaseme la frase — de la actual Nación Argentina, en el campo memorable de "Pavón".

Creador de nuestra riqueza—

AHORA bien: si el gaucho labró la Patria en los campos de batalla, luego, renacida la calma, convertido en hombre de paz y de trabajo, fué el creador de nuestras industrias agropecuarias, base en la que finca la insuperable riqueza nacional.

O como dijo el poeta:

"Allá, en su juventud, bravo soldado,
vaquero y labrador, en su vejez".

Su nobleza, lealtad y generosidad proverbiales—

EL gaucho fué noble leal y generoso. Jamás hizo traición al que en él se confiara. Semejante a los hidalgos españoles, de quienes descendía, fué un esclavo de sus compromisos. Su palabra empeñada valía tanto o más que un documento.

Nunca aprovechó de arterías para luchar con su adversario: su lema fué siempre: "Cara a cara y frente a frente".

En ningún momento vióselc abusar del vencido. Casos a millares podría relatar que acreditan su generosidad, como aquél, que fui testigo presencial, en que, terminada la lucha, curase a su adversario de las heridas que le causara "fierro a fierro", con caballerosidad e interés dignos de todo encomio.



Gontrán Ellauri Obligado

Los que nieguen estas cualidades en el gaucho, es porque jamás conocieron ni trataron al gaucho.

La "justicia" lo "echó al medio"...

RESPETUOSO de la autoridad fué, empero, víctima de las expoliaciones de la mala policía de esa época, que lo trató siempre como a carne de cañón...

De ahí la gráfica expresión del "Martín Fierro" de Hernández:

"El nada gana en la paz
y es el primero en la guerra,
no le perdonan si yerra,
—que no saben perdonar—
porque el gaucho en esta tierra
sólo sirve pa votar.

Lo llaman gaucho "mamao"
si lo pillan divertido,
y que es mal entretenido
si en un baile lo sorprienden,
hace mal si se defiende
y sino se ve ... fundido".

Tener una mujer o hija hermosas cuyo honor pretendiera hacer respetar, o haber negado al juez de paz o al comisario su mejor "parejero" o su vaca más lechera, eran motivos más que suficientes y graves para ser remitidos sin mayores trámites a servir en los cuerpos de línea que guarnecían las fronteras. ¡Y ya sabemos lo que eran los tales cuerpos de línea!...

Estos desmanes de la autoridad fueron la génesis, siempre, de los gauchos "alzados" o "matreros", cuya historia de desventuras nos narra maravillosamente Eduardo Gutiérrez en sus "Dramas policiales", que muchos — ignorando nuestro pasado — creen que son frutos de la fecunda imaginación del precitado escritor, y, no obstante, son la realidad más conmovedora y desgarrante.

¡Ah, las policías rurales de aquella época!

Con razón le oyera en una ocasión en la estancia del ex presidente Sáenz Peña, en Ferrari, provincia de Buenos Aires, cantar así a un viejo gaucho, conmovido hasta las lágrimas, quizás, recordando torturas sufridas, o, tal vez, como un grito doloroso de la raza:

El cielo me ha maldecido;
el mundo me ha despreciado.
¿Dónde, sin verme acosado,
sentaré el pie dolorido?...
¡No hay recuerdo, no hay olvido
para engañar mi aflicción:
sólo hay desesperación
para mí en el mundo, ajeno!....
Yo mismo huyo de horror lleno,
de mi propio corazón...

Del gaucho solamente "murió el traje"—

HAY quien afirma que el gaucho ha desaparecido ya.

¡Mentira! ¡El gaucho no ha muerto! Pues, si bien es verdad que ya han quedado lejos los tiempos de los montoneros y los payadores, y van raleando en los campos los ranchitos de paja brava, y no suena el canto de las nazarenas gauchas, y nuestras llanuras y nuestras cuchillas silenciosas se van abriendo al paso de acero del arado y tachonando de trigales de oro, el gaucho no ha muerto, sino que — como dijera Belisario Roldán:

"...... murió la armonía
de aquel noble traje que lo recubría".

Por eso, repito lo que escribió Caraballo: "En cada Argentino hay un gaucho", y ésto a mucha honra, pues que gaucho es sinónimo de altivez, generosidad, nobleza y amor patrio, en la amplitud de la frase.

Su monumento es una deuda nacional—

COMO vamos, bien merece el gaucho ser perpetuado en el bronce o en el mármol, aunque yo alzaría su monumento con granito de los Andes, de esos Andes que su titánica peregrinación de Libertad al través de la América, trasmontara, llevando.

con la vesta grana-(dera,
con fiero y potente (brazo,
desde el Plata al (Chimborazo
la azul y blanca (bandera.

Es una deuda sagrada y que debemos los Argentinos apresurarnos a satisfacer cuanto antes, para que sus manes no se revuelvan en sus huesas acusándonos de ingratos!...

Que, además, ya lo dijo el gran Bolívar:

"Una cuarta parte del Mundo es el monumento inmortal de vuestra gloria: jamás seréis recompensados dignamente, porque vuestros servicios no tienen precio".

A galope tendido, estos gauchos, parecen dos indios vanguardistas de un malón

Mañana responderá el escritor Carlos Molina Marsey

El Gran Premio de Italia en el Circuito de Monza

EL SPORTMAN SABIPA TRIUNFA CON LA BUGATTI. — ¿ES ACERTADA LA FORMULA 1.500 CMC. PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL

(De nuestro enviado especial Antonio Farina)

El Gran Premio de Italia, ha tenido y seguido la suerte de sus similares: el de Francia y España, confirmando bien a las claras que las grandes competiciones que constituyeron el Campeonato mundial de este año resultaron paralelamente una deserción injustificable y si se pretendiera hacerlo, no tendríamos más que atenernos a dos motivos bien fundamentales: o la superioridad de la "Bugatti", que alejó a los más capaces constructores o a que la industria europea y americana, sobre todo la italiana, está lejos de proporcionarnos, como siempre, la demostración de su capacidad

En consecuencia, la gran manifestación de Monza, soñada por tantos, ha fracasado lamentablemente. Da meses y a tambor battente, se ha hablado de ella con aquella pomposidad que aseguraba una mejor suerte de los otros grandes premios disputados.

Ante semejante situación, es justo que nos preguntemos: ¿A qué debe achacarse el fracaso de las pruebas del campeonato del Mundo?

Podríamos pensar en la fórmula del litro y medio, pero la experiencia nos ha enseñado, a medias si se quiere, que esto no podía ser el punto de partida, pues la "Bugatti" ha demostrado lo contrario.



El sportman Sabipa (Charavel) vencedor del Gran Premio de Italia

Si bien "una golondrina no hace verano", hay que admitir que la nueva fórmula de cilindrada ha forzado la construcción de las máquinas veloces de carrera y, por lo tanto, se ha pretendido mucho al exigir en lo que va del Campeonato del año anterior, una variación tan importante y que sólo "milagros" hubieran dado los resultados esperados por los autores de la fórmula.

Prácticamente, siempre resultan factibles las innovaciones, pero la experiencia enseña que la técnica y la práctica son los mejores consejeros. Admitimos que se pretendan rápidos progresos y raras aplicaciones en la locomoción mecánica, pero observemos que ha habido un poco de apresuramiento y exigencias.

Los Automóviles Clubs interesados deberán abocarse de inmediato al asunto y aclarar la situación creada. Mantener la fórmula podría traer más consecuencias de las ya experimentadas este año. Es de dominio que la "O M" inscripto con tres coches se retira pocas horas antes de la carrera; los dos "Maserati" sólo consiguen recorrer, en tren no mayor de 150 kilómetros, unos 45 kms.; la "Fiat", desde largo tiempo trabajando en sus máquinas, cuya concurrencia en la prueba era esperada como genuina representante de la gran industria italiana, se eclipsa de intervenir y "Alfa Romeo" sigue sumando en el número de los que se quedaron en casa. ¿Las causas?... ¿Se conciliará la situación o se dejará cierta libertad a los constructores para que cada uno elija la fórmula y demuestre por medio de las carreras cuál es la que da mejor resultado? Veremos. El asunto no es tan fácil pero las probabilidades de solución pueden hallarse y habrá que conseguir organizadores y constructores.

Con el Gran Premio de Italia se cierra el concurso del Campeonato del Mundo y la "Bugatti" con sus triunfos en España y Francia y sus clasificaciones en Inglaterra e Indianápolis se lo adjudica con un total de 11 puntos contra 16 y 19 de la "Delage" y "Miller" respectivamente.

El título justicieramente lo ha obtenido la notable marca francesa y es en particular al entusiasta sportman italiano, D. Héctor Bugatti a quien van los honores de tan remarcable triunfo.

Dedicado actualmente a la construcción única de máquinas de carrera, ha trabajado constantemente este año a su nuevo "litro y medio" y si bien consideramos que no ha llegado aún a la perfección ha arribado a buen punto.

Las tres máquinas que disputaron el Gran Premio no fueron forzadas en momento alguno ya que no tenían competidores que las obligaran y ha quedado la duda del resultado si la prueba hubiera sido violenta o se le exigiera mayor rendimiento.

Costantini el vencedor moral de la prueba no requirió nunca a su motor un trabajo mayor quién sabe para evitarse una sorpresa, obteniendo no obstante el record de la vuelta a razón de 153 k. 146 m. Si se coteja con el Gran Premio de Voituretes de 1925 fué con máquina idéntica a la que condujo pero sin compresor venció sobre 800 kilómetros a un promedio de 139 k. 258 m. veremos que Sabipa (Charavel) ganador del Gran Premio de Italia de este año alcanzó en 600 kilómetros un promedio de 138 k. 264 mts.

Del equipo "Bugatti" es Costantini el hombre que la ha consagrado este año y a la par de su constructor van con justicia los honores del gran triunfo obtenido.

Con su triunfo, Sabipa (Charavel) ha escrito por primera vez su nombre en una prueba de resonancia mundial desconocido hasta cierto punto, no sonaba en el ambiente, entre Goux y Costantini, con las probabilidades de estos. Su carrera fué estremamente prudente pero demostrando en todo momento sus condiciones de gran volante. Perseguido en la mala suerte, sus detenciones han sido obligadas por el cambio de gomas (cuatro veces durante los 600 kilómetros) y una sóla vez para cargar nafta, fué entre todos los participantes quien ha sufrido el mayor número de detenciones y de aquí que la media obtenida fuese tan reducida.

El Gran Premio de Voituretes venció el favorito Morel en una carrera de remarcable regularidad, obteniendo un promedio de cerca de 133 kilómetros por hora sobre su Amilcar de 6 cilindros.

Los participantes—

De los inscriptos al Gran Premio de Italia, sólo el terceto de la O.M. compuesto por Minoia, Morandi y Balestrero se declaró "forfait" y con la ausencia de ellos restó la concurrencia de una marca italiana y a quien el público tenía confiado sus buenos resultados. Al conocerse algo tarde su retiro comenzaba ya a perderse algo más el interés de la disputa, como así lo justificó el público, pues el número de aficionados que asistieron a Monza no reflejaba, ni de cerca, el entusiasmo de otros años. Acentuada la confianza en las "Bugatti", con apasionamiento, patriótico bien por cierto, se esperaba aún de las "Maserati" ya que el otro competidor, Serboli, su máquina Chiribiri, no adimtía cotejo.

Las "Amilcar" con Morel, Duray y Martín eran los favoritos de la categoría "Voiturete" (1.100 c mc.), teniendo como más tenaces competidores al equipo de la "Marino", Travisan y Marino, así como a De Joncy y Gubernatis que componían al de la "B.N.C." del cual desertó solo Duyreaux.

Constantini, campeón del mundo de 1926, y el Com. Bugatti, poco después de finalizada la prueba

La partida—

Alistados los participantes en cinco filas, distribuídos así: Primera: Materassi (Maserati), Berboli (Chiribiri) y Goux (Bugatti). Segunda: Maserati (Maserati), Costantini (Bugatti), Babipa (Bugatti). Tercera: Marino (Marino), Gubernatis (B. N. C.) y Morel (Amilcar). Cuarta: Trevisan (Marino), Martín (Amílcar). De Joncy (B. N. C.). Quinta: Duray (Amílcar), el General Nobile, "starter" de la gran prueba da la señal de partida y las tres máquinas concurrentes parten velozmente ante las aclamaciones del público, consiguiendo de inmediato Sabipa (Charavel) y Costantini encabezar el grupo, seguidos de Berboli y Materasi.

El desarrollo—

Al cerrarse la primera vuelta del círculo de 10 kilómetros, en la categoría de 1500 cmc., el cual debe cumplirse sesenta veces para recorrer los 600 kilómetros establecidos, Costantini en 4' 8" cruza primero, seguido por Máterassi, Sabipa, Gaux y Maserati y de Morel que interviene en la de 1100 cmc., cuya categoría sólo recorrerá 40 vueltas, o sea en total 400 kilómetros. En la segunda vuelta, Costantini mantiene su colocación, reduciendo el tiempo del circuitto en 3. 57"; Materassi en 3' 58" 4|5. Goux y Maserati casi en línea quienes han pasado a Sabipa. El público frenéticamente aplaude a los representantes italianos, Materassi y Maserati, quienes presentan una tenaz lucha al terceto de la "Bugatti". Costantini y Materassi, en el orden, cierran el tercer circuito, seguidos a 18" de Maserati. Sabipa, que ha pasado a Goux está a 27" del anterior. Martin, con la "Amílcar", de 1100 cmc., abandonó en esta vuelta por mal funcionamiento de su máquina, mientras su compañero Morel consigue ganar distancia sobre los de su categoría.

El retiro de las Maserati—

Cuando el público comenzaba a reconfortarse de su impresión sobre la pobreza de la competición por la escasa lucha que produciría el limitado número de participantes, entusiasmados por la acción de sus compatriotas Materassi y Maserati, sufre la decepción al comprobar que al cerrarse la cuarta vuelta ha desaparecido el primero por fallas irreparables en el motor, cuya máquina quedó detenida en el circuito, sucediéndole lo mismo a su "coequipier" Maserati, que poco después del quinto se detiene frente a las tribunas, quedando, en consecuencia, la carrera a voluntad de los tres "Bugatti" quienes sólo llevan de competidor a Serboli que va en cuarta posición distanciado. Al noveno circuito, Sabipa, que lo ha recorrido en parte con una goma pinchada, se detiene en su "box", a repararla, y al siguiente, hace lo mismo Goux para cambiar neumático. Morel continúa progresivamente aumentando la ventaja, seguido de Duray, De Joncy, Duray y Marino.

Al cerrarse el décimo circuito ..(100 kms.), las clasificaciones eran las siguientes:

Categoría 1500 cmc. — Costantini (Bugatti) 39' 42" 3|5, a una media horaria de 151k100m.; Babipa (Bugatti), 42' 45" 3|5; Goux (Bugatti), 45' 56" 2|5

Categoría 1100 cmc. — Morel (Amílcar), 45' 32" 2|5; De Joncy (B. N. C.), 46' 30" 1|5; Duray (Amílcar) 48' 16" 2|5.

Detenciones, retiros y las causas: Materassi (4a. vuelta) rotura pistón y se retira; Maserati (5a. vuelta) igual que el anterior; Sabipa y Goux (en la novena y décima vueltas), cambio de gomas; Gubernatis (2a. vuelta), se retira por mal funcionamiento; Marino y Trevisan (sexta y décima vueltas), "panne" en sus motores y se retiran; Martin (3a. vuelta), por mal funcionamiento se retira.

Hasta la vigésima vuelta—

Costantini, que guía el pelotón con alguna ventaja, mantiene su tren, estableciendo en la vuelta 15a. un mejor record, 3' 51" 2|5 (155k440m.). Sabija, que marchaba delante de Goux, debe detenerse en la vuelta 19a. a cambiar por segunda vez el mismo neumático. Serboli, retrasado, llega en la vuelta 13a. a su lugar de aprovisionamiento a cambiar el tapón del tanque de nafta. Morel, siempre en la delantera de su categoría, establece en el 16o. circuito el record de vuelta de la carrera, en 4' 19" 1|5, o sea a razón de 138k707m., y dobla a la vez a su compañero Duray, mientras De Joncy ha debido pararse a cambiar bujías. La clasificación, hasta los 200 kilómetros (20 vueltas), era como sigue:

Categoría 1500 cmc. — Constantini, en 1h. 18' 55" 4|5; Goux, en 1h. 21' 49" 1|5; Babipa, en 1h. 26' 3"; Serboli, en 1h. 49' 24" 3|5.

Categoría 1100 cmc. — Morel, en 1h. 29" 3|5; Duray, 1h. 34' 54" 4|5; De Joncy, 1h. 39' 20".

Detenciones y causas: Babipa (19o. circuito), cambio de goma; Serboli (13o circuito), cambio tapón bencina.

El incendio de la Chiribini—

Hasta la vuelta 25, no obstante las detenciones de Costantini, Morel, Duray y Goux para cargar nafta y aceite, no se producen modificaciones ni novedades en ninguna de las categorías. En el 23 circuito y frente a las tribunas se produce el incidente que origina el retiro de Serboli, único competidor de las "Bugatti". La pérdida del tapón del depósito que había cambiado en la vuelta 13 origina un incendio en la máquina, que si bien es sofocado de inmediato por los bomberos de servicio en la pista, destruyó en parte la carrocería, obligando a Serboli a abandonar.

Al cubrirse los 300 kilómetros (30 vueltas) las colocaciones de los competidores era la siguiente:

Categoría, 1.500 cmc. — Costantini, en 2. 2' 0" 3|5; Goux, 2. 6' 13" 1|5; Sabipa, 2. 8' 50" 3|5.

Categ. 1.100 cms. — Morel en 2. 14' 56" 4|5; Duray, 2. 25' 43" 3|5; De Joncy, 2. 29' 29".

Detenciones, abandono y las causas: Para cargar nafta y aceite, Costantini (25 circuito); Morel, De Joncy y Duray (22 circuito) y Groux (29 circuito). Serboli abandona por incendio en su máquina en la vuelta 23.

El final de las voituretes—

Las "Gugatti" únicas en las 1.500 cmc no dan otra expresión que su monótona marcha de la iniciación de la prueba y sólo entusiasma cuando su "metálico roncido" anuncia la proximidad de las mismas cerrando los sucesivos circuitos. Así Constantini a la vanguardia, y a minutos Goux y Sabipa va transcurriendo la cuarta etapa de los 100 kilómetros. Se han recorrido 370 kilómetros y el público acostumbrado al paso de los raros competidores que quedan, no esperan la sorpresa que ha de presentárseles: una Gugatti menos. Es Goux que viene cerrando el circuito a fuerza de "ratés" y así arriba al puesto de aprovisionamiento para abandonar su máquina que "no tiene compostura". La voz corriente acusaba "desperfectos en la lubrificación".

Se cumple el 39 circuito y Morel con su "Amílcar" que desde la vuelta quinta marcha al frente y ventaja siempre progresiva en su categoría de 1.100 cmc. está cerrando sus últimos 10 kilómetros, que cumple con la misma y ejemplar regularidad bajo las meritorias manifestaciones del público que se extendía en todo el circuito. En vueltas subsiguientes finalizan también los otros dos únicos competidores que restaran en su categoría: Duray (Amílcar) y De Joncy (B. N. C.), de la que partieron siete y terminaron tres.

Los 200 últimos kilómetros—

Esta parte de la carrera ha sido la más pesante a la vez que de sorpresa. Costantini y Sabipa sólo en pista daban la impresión pobre que puede imaginarse. Este último se detiene en el circuito 47 para el tercer cambio de goma y al 50 para aprovisionarse de lubricantes. Costantini siempre a su tren de 150 kilómetros, consigue doblar por tercera vez a su "coequipier" a los 480 kilómetros, cerrándose los 500 por Costantini en 3. 26' 6" 3|5, a una media de 155 kilómetros 232 metros, y Sabipa en 3. 35' 20".

En la vuelta 54 se detiene Sabipa para cambiar una nueva goma (la cuarta) y cuando se espera los últimos seis kilómetros que faltan para confirmar el resultado, ya que el "as" Costantini lleva más de nueve minutos de ventaja, se presenta la "escena final" que completa la "apoteosis funesta" del Gran Premio de Italia.

El sonido extraño de un motor anuncia el arribo de una "máquina agonizante". Unos instantes y Costantini cruza la meta, dirigiéndose resueltamente al punto de la "Bugatti". Sentimos tres cilindros y nos percatamos del asunto grave. Arribado al lugar, su mecánico trabaja afanosamente con el vivo deseo de que Sabipa no consiga acortar la distancia. El mal no tiene remedio y Costantini pierde cerca de 12 minutos para partir en las mismas condiciones que a su arribo, y, lentamente, perdida toda esperanza, recorre los últimos 15 kilómetros con sus únicos cilindros, mientras Sabipa, después de detenerse a los 59 y última vuelta a "recibir instrucciones" del constructor Bugatti, corrió entonces resueltamente a ganar, porque ya para los de la "casa" es problemático que Costantini arriba y Sabipa termina la prueba que estaba "reservada" hoy a uno de los mejores volantes italianos, quien también termina la carrera, por aquello de que "Dios es grande"

El vencedor de la prueba, el ingeniero Sabipa, inscripto bajo el seudónimo de Chararel, un hombre joven y entusiasta por el automovilismo si bien desconocido entre los "ases" tiene su meritoria campaña en los deportes mecánicos y ciclismo. Sus 36 años de edad no los representa. Por su constitución se ve que ha practicado el atletismo y tiene vocación especial por la aviación y el "ski". La Buragtti puede considerarse satisfecha de haber incorporado a su equipo al sportsman que le ha sabido dar un nuevo triunfo en los grandes premios de este año.



Morel, que con coche "Amilcar" triunfó en la categoría "voiturette" del Gran Premio de Italia

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10 676.

2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 ojo de seña y el 1 ojo de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes diríjanse a las oficinas del Banco.

NEUQUEN. — El día 11 de Octubre a las 14 horas en el local de la Agencia del Banco en General Roca. Una fracción de campo ubicado en el Territorio Nacional de Río Negro. Colonia Lucinda. Dpto General Roca. que es parte de los lotes 18 y 19 de la fracción A. Secc. XXVI del plano oficial de dicho territorio. Con superficie de 104 hectáreas, según títulos, lindando: al N. con C. Muños; al E. con el camino de Chos-Malal y el señor Alanis; al S. calle por medio con Alanís y González Larrosa y al O. con el Río Neuquen. Con las construcciones y alambrados que contengan y en el estado en que se encuentran. — No. Ho. 338|41011. Serie 11a Base $ 26.600. Hip. $ 18.400. Deuda actual $ 17.345.

Inic CRITICA. Sept 28|926

CAPITAL. — El día 13 de octubre a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo Nos. 245|63. Casa calle Luis Viale No 3048|47 entre las de Argerich y Helguera. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8 mts. 66 de frente al S.E. por 53 mts. de fondo. Con la siguiente distribución: jardín al frente y portón de entrada para autos. 3 piezas, galería baño cocina, en entre piso una pieza de servicio y al fondo gran galpón con entre piso de material, dos pequeños galpones y dos w. c. No Ho 2176 Art. 4o Base $ 24.600 en efectivo. Hipoteca, pesos 20.000 en efectivo. Deuda actual pesos 17.905 m|n.

Iniciado en CRITICA - 25|9|26

CAPITAL. — Remate del arrendamiento del inmueble de la calle Paraná No. 440 al 50. El día 15 de octubre a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63, se rematará el arrendamiento del inmueble de la propiedad del Banco, situada en la calle Paraná No. 440|50, con todas sus construcciones.

todas sus construcciones. Base del arrendamiento pesos 3.500mensuales. Será por cuenta exclusiva del Banco el pago de la Contribución Territorial, del Impuesto Municipal de Alumbrado, barrido y limpieza y el servicio de obras sanitarias correspondientes al inmueble locado, siendo a cargo del inquilino los impuestos correspondientes al negocio o industria que establezca.

El término del arrendamiento será de dos años a contar del momento en que se entregue el inmueble al que resulte inquilino, lo que se hará una vez desalojados los ocupantes que hubiere. Será garantía del pago de los alquileres y de las demás obligaciones que el contrato de locación imponga al inquilino, la suma de veinte mil pesos m|n. ($ 20.000 m|n.) El adquirente del arrendamiento abonará como seña en el acto del remate y al firmar el boleto el importe en efectivo de la garantía y este importe lo perderá si no concurriera a firmar la escritura del contrato de locación el día y hora que se le fije. Deberá abonar, además, en concepto de comisión el 1 ojo sobre el importe total del arrendamiento. Todas las mejoras existentes al vencimiento del contrato que se celebre quedarán a beneficio del Banco. Por más datos dirigirse a la Oficina de Remates del Banco.

Inic. en CRITICA. Oct 1|926

LA PLATA. — El día 17 de octubre a horas 14.30, sobre la misma propiedad. — Una casa en Villa Sáenz Peña, partido de San Martín, situada en la calle Roque Sáenz Peña N.o 1316, esquina San Martín. Consta de cuatro habitaciones, baño y cocina, edificada según título en terreno de 12.29 m. de frente al N. E 24.18 m. en el costado N. O. y 24.10 en el S E, o lo poco más o menos que resulte entre muros. Nota: Si el comprador resultare empleado nacional, podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, siempre que pueda atender con el 30 ojo de su sueldo, el servicio de la misma. En caso contrario, se hará cargo de una hipoteca con relación al sueldo que perciba. Si el comprador no fuera empleado nacional, podrá constituirse una hipoteca hasta el 50 ojo del precio de compra. N.o H.o 5954|41921. Serie 11.a Base $ 9.200. Hipoteca $ 9.200. Deuda actual $ 8.672.

Inic. en CRITICA en Oct. 2 de 1926.

TANDIL. — El día 17 de octubre, a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en Necochea. Una casa ubicada en la ciudad de Necochea, Boulevard Pellegrini esquina a otra calle s|nombre, distante unas ocho cuadras al S. E. de la Plaza principal y 16 de la Estación del F. C. Sud. Consta de siete habitaciones y demás dependencias, edificada en terreno de 4.673.67 m. c. N.o H.o 447|67. Serie 6 ojo. Base $ 9.400. Hipoteca $ 10.000. Deuda actual $ 7.112.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926.

SAN RAFAEL. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en General Alvear. Una propiedad ubicada en el Depto. de General Alvear, con superficie de 24 hs 4763.13 m. c., según plano. Contiene un edificio lindando al N., calle pública, al S., Soc. Anónima Colonia Alvear, al E. Suc. Roberto Anderson y al O., L. Rosso. N.o H.o 271|47433. Serie 14.a. Base $ 6.900. Hip. $ 6.000. Deuda actual $ 5.695.

Inic. en CRITICA en Oct. 2 de 1926.

LINCOLN. — El día 17 d octubre, a horas 14, en el local de la sucursal del Banco de la Nación Argentina en 25 de Mayo. Un lote de campo ubicado en el partido de 25 de Mayo, cuartel 5.o y designado con el número 4, el cual mide 1.217 metros 50 cm., en el N. O. lindando con el lote 2; 815.99 m. en el N E., lindando con parte con campo de Aguerre y Cía.; igual extensión en el S. O., lindando camino en medio, con el lote 8 y 1.217 m. 50 cm. en el S. E., lindando con parte del lote 5 y 6 de la razón social Aguerre y Cía., todo lo que encierra una superficie de 99 ha. 34 ás. 72 ca. N.o H.o 346|40781. Serie 11.a. Base $ 23.200. Hipoteca $ 17.300. Deuda actual $ 16.808

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926

LINCOLN. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina, en 25 de Mayo. Una fracción de campo ubicada en el cuartel 4.o del partido de 25 de Mayo (provincia de Buenos Aires) designada como lote N.o 4 del plano especial del agrimensor nacional H. González Escarrá y tiene por sus costados N. O. y S. E., 1317.50 m. y por sus costados S. O. y N. E., 821 m. 855 mm. o sea una superficie total de 100 hs. y linda al N. O. con el 2, al N. E. camino en medio, con el lote 5, al S. E. campo de Carnigli y al S. O. con Aguerre y Cía. N.o H.o 413|42275. Serie 12.a Base $ 24.700. Hipoteca $ 17.450. Deuda actual $ 16.449.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926

SAN LUIS. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina en Villa Mercedes. Dos fracciones de campo ubicados en el Depto General Pedernera, partida de Mercedes que forman parte del Establecimiento denominado La Granja, designados como lotes H. a I, del plano de División de ese Establecimiento, con superficie en conjunto de 253 ha. 2635 m. c., según título y 280 hs. 4219 m. 3233 c. c., según plano existente en la Sucursal, firmado por el ingeniero Nicolás Herrera. Lote H. Superficie 50 hs., según títulos y 49 hs 9990 m. 704 c.c., según plano, lindando al N lote 1, calle en medio, al E lote G., al E. Negre Andreotti y otros y al O. calle en medio J. Negre. Lote I. Superficie 332 hs 4521 m. 6182 c.c. según plano, de cuya superficie se excluye la de 2 ha 593 m c., ocupada por el Canal Nacional de Riego, lindando, al N., J. Jorba, al S., lote H., calle en medio, al E. Negre Andreotti y otros y al O. J. Negre. N.o H.o 469|36558. Serie 8.a. Base $ 28.000. Hip. $ 22.500. Deuda actual $ 20.908.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926

LINCOLN. — El día 17 de octubre a horas 14, en el local del Banco de la Nación Argentina, en 25 de Mayo. Una fracción de campo ubicada en el Cuartel Quinto del partido de 25 de Mayo. Prov de Buenos Aires, con superficie de 37 hs 62 centiáreas, mide 1217 m. 50 c. en cada uno de sus costados N O. y 720 m. 540 mm. en el N. E., lindando por el N. O con el lote 7, por el N. E., camino en medio, con el 10, por el S. O. camino en medio con campo de la Suc. de Martín Berraondo y camino al pueblo de dicho nombre. N.o H.o 351|40736. Serie 11.a Base $ 21.100 Hipoteca $ 16.300. Deuda actual $ 14.423.

Inic. en CRITICA el 2 de Oct. de 1926

CAPITAL. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30/horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Luis Viale 165|69. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8.66 m. de frente al SE por 33.36 m. de fondo en el lado SO. y 34 m. en el del NE., con la siguiente distribución: zaguán, sala negocio, 4 habitaciones, comedor, galería, baño, 2 cocinas, otra más pequeña, w. c. y en altos 2 piezas de servicio. No. Ho. 16329. Serie 6 ojo. Base $ 13.400. Hip. $ 12.600 Deuda actual $ 9.424.

Inic. CRITICA, Octubre 3 1926

CAPITAL. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle San Juan 3629, entre las de Boedo y Colombres. Mide según título 10 m. de frente al S. por 37.35 m. de fondo al E. y 3[illegible] m al O. o lo poco más o menos que resultare entre muros; compuesto de planta baja y un piso alto con la siguiente distribución: Planta Baja: zaguán, vestíbulo, sala, escritorio, toilette con escalera a los altos, 2 habitaciones, 2 comedores, uno de ellos con sótano, 2 piezas pequeñas, cocina 2 despensas, w. c. pequeña pieza de madera y entre piso una pieza de servicio, lavadero y terraza. Planta alta: vestíbulo, 3 habitaciones baño y galería cubierta. No. Ho. 9917. Serie 6 ojo. Base pesos 9.400. Hip. $ 3.700. Deuda actual pesos 6.680.

Inic. CRITICA, Octubre 3 1926

BAHIA BLANCA. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63 Una fracción de campo con sus poblaciones y demás adherido al suelo, ubicado en el Partido de Laprida, designado en el plano de división con el No. 1, compuesto de 1393 hectáreas, 75 áreas 24 centiáreas, lindando: al SE. y NO. en parte con Bolthahauser y J. B. Moreno; al NO con el lote 2; por el NE. con N. Fernández y por el SO. con B. Arriaza. Dista 5 leguas al NO. de la Estación Laprida y 5 al N. de la Estación Voluntad, ambas del F. C. S. No. Ho. 2160|19564. serie 6 ojo. Base pesos 53.900. Hip. $ 57.000. Hip. $ 41.303.

Inic. CRITICA, Octubre 3 1926

CAPITAL. — El día 18 de Octubre a las 14 y 30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Bogotá No. 44 entre las de Eduardo Acevedo y Otamendi. Mide según división hipotecaria 11.30 m. de frente al N., 14.75 de fondo en el costado E. 12.37 m. en el del O. y 9.40 en el contrafrente al S., con la siguiente distribución: zaguán, 2 salas al frente, vestíbulo, comedor, dormitorio, cocina, baño y en altos dos piezas de servicio. NOTA: Se hace constar que la casa tiene el servicio de cloacas en común con la finca lindera, que lleva el No. 42, por lo que el que resultare comprador se hará cargo de los trabajos de independización de los servicios sanitarios. No. Ho. 45165. Serie 13a. Base $ 10.500. Hip. $ 8.500 Deuda actual $ 8.012.

Inic. CRITICA, Octubre 3 de 1926

EL MUNDO A TRAVES DEL OBJETIVO



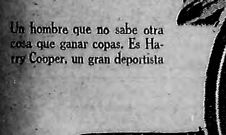
"Fetichista". Tela de la pintora argentina María Elena Bertrand, expuesta en el salón de Primavera de Madrid

Un nuevo profeta, Jiddu Krishnamurt, que ha realizado una jira por Estados Unidos

La reina del mar, la vencedora del Canal de la Mancha, después de su hazaña



Este apunte del maestro Giacomo Puccini fué espuesto en Berlín



Un hombre que no sabe otra cosa que ganar copas. Es Harry Cooper, un gran deportista

El maharajá Almar ha conquistado la sociedad británica con su sonrisa. Las mujeres londinenses se lo disputaban para bailar



Carabelle Banett, que intenta, nuevamente, repetir la hazaña de la Ederle

Una mujer que está segura. Estelle Taylor y el ídolo destronado Jack Dempsey

El más original traje de baño lo van poniendo de moda estas chicas